**目 录**

[一、浅谈初中历史课堂中的导入艺术](#_Toc401651849)

 [刘霞 4](#_Toc401651850)

二、[初中英语诗歌教学思路初探](#_Toc401651851)

[陈海琴 6](#_Toc401651852)

三、[数学课堂教学模式的一点探讨](#_Toc401651864)

[范丽萍 12](#_Toc401651865)

四、[让学生在体验中学习](#_Toc401651866)

[冯旭芳 16](#_Toc401651867)

五、[个性化作文教学](#_Toc401651868)

[陶烨 17](#_Toc401651869)

六、[将图示法融入英语教学](#_Toc401651870)

[杨俐菁 20](#_Toc401651871)

七、[初中物理新教材的使用与体会](#_Toc401651872)

[朱莲 22](#_Toc401651873)

八、[课堂提问的切入点初探](#_Toc401651874)

[黄宇婷 24](#_Toc401651875)

九、[有效使用媒体在英语阅读教学中的实践与探索](#_Toc401651876)

[黄荣 25](#_Toc401651877)

十、[双手头上向前掷实心球教法新探](#_Toc401651878)

[干懿洁 26](#_Toc401651879)

十一、[关于中学生机器人制作的实践研究](#_Toc401651880)

[王丁 27](#_Toc401651881)

十二、[对作文有效审题的尝试](#_Toc401651882)

[杨海燕 29](#_Toc401651883)

十三、[浅议初中地理教学中如何利用课堂练习提高学生读图能力](#_Toc401651884)

[孙小童 32](#_Toc401651885)

十四、[初中生命科学课堂提问的现状分析与优化策略](#_Toc401651886)

[姚晓芬 34](#_Toc401651887)

十五、[浅谈物理教学中对学生思维能力的培养](#_Toc401651888)

[曹丽 37](#_Toc401651889)

十六、[曲径通幽，美在回转](#_Toc401651890)

[唐华 39](#_Toc401651891)

十七、[课题引领, 促教研组成长](#_Toc401651892)

[沈辉华 40](#_Toc401651893)

十八、[巧言善辩 让美术课“说”起来](#_Toc401651894)

[翁柳 44](#_Toc401651895)

十九、[让“自助餐式”化学练习成为学生的“快乐大本营”](#_Toc401651896)

[吴珏 46](#_Toc401651897)

二十、[文化立校，文化育人](#_Toc401651898)

[夏晶晶 48](#_Toc401651899)

二十一、[每一朵小花都想绽放](#_Toc401651900)

[张光英 51](#_Toc401651901)

二十二、[折纸在初中数学课堂中的应用及思考](#_Toc401651902)

[张娟 53](#_Toc401651903)

二十三、[制造认知冲突，激发主动探究](#_Toc401651904)

[杨霞 56](#_Toc401651905)

二十四、[让课堂活起来](#_Toc401651906)

[钟斐彧 61](#_Toc401651907)

二十五、[学校拓展型课程和科技活动有效整合的实践与思考](#_Toc401651908)

[朱卫国 62](#_Toc401651909)

二十六、[浅谈美术教学中的情感表达](#_Toc401651910)

[朱懿 65](#_Toc401651911)

# 浅谈初中历史课堂中的导入艺术

## 刘霞

“教学是一门充满遗憾的艺术，同时又是一门消除遗憾的超越艺术”。教学是一门艺术，而课堂教学艺术是教学艺术的具体体现。教师只有充分利用课堂这一主要教学阵地，上好每一堂课，才能体现艺术的魅力。然而，上好一堂课、做到学生乐意听讲，并非一件易事，这需要教师不断摸索和完善各个教学环节，总结经验教训，其中，教学导入的设计尤为重要。写文章讲究“凤头”，同样，一堂成功的课堂教学是十分重视导入的。

有效的导入，犹如一支乐曲的引子，一出戏剧的序幕，一篇演讲的开场白一样，先声夺人、引人入胜之妙用。要想在初中历史课堂教学中取得理想的教学效果，巧妙的教学导入方法就显得非常重要。“导入”顾名思义：“导”指的是教师以教学内容为目标，用巧妙的方式集中学生的注意力，激发学生对知识的渴望和追求，引导学生进入学习的方式。“入”即是将学生引导到学习的课题上来，让学生从导入环节中捕捉到课堂内容的头绪，形成学生学习内部诱因，帮助学生明确学习目的，进而积极地接受教师的启发、诱导，从而愉快地进入师生交流。

那么，怎样才能很好地导入新课呢？笔者认为应根据教师自己教学的个性特点和教学内容灵活创作，形式多种多样，不拘一格，应力求新颖独特。在笔者的教学实践中，归纳出以下几种常见、有效的教学导入方法，与大家共讨：

1. 新旧知识衔接式导入法

教育家苏霍姆林斯基说：“教给学生能借助已有的知识去获取新知，这是最高的教学技巧”。新旧知识衔接式导入属于历史课传统教学中最常用的导入法，具有承上启下的作用。虽然这种导入法往往缺少趣味性，但是历史课程具有很强的时间连贯性，根据具体的教学内容精心设计，以旧引新或温故而知新，新旧自然联接，有利于知识间的衔接，使学生理解历史概念的因果联系，从而使学生的认识更全面。例如教学《暴虐与抗争》时，先利用地图回顾、讲述之前一课《空前的民族危机》中20世纪30年代日本对中国的侵略，再导入日军暴行的高潮的开始——南京大屠杀，这样的衔接,前后照应,过渡自然,使学生容易从以前的知识中转人即将学习的课堂上来。

1. 悬念设疑式导入法

在众多的非智力因素中，兴趣是学生接受教育的感情基础，是非智力因素中最为活跃的一个，是入门的向导，是学生探求知识、促进思维发展的巨大动力。初中学生具有强烈的好奇心，通过提出问题、设置悬念，能极大地诱发他们的好奇心，吸引学生的注意，抓住学生的内心，从而产生强烈的求知欲。例如教学《国民党统治的危机》时，教师就可以先通过展示1942年与1955年美国时代周刊封面上的蒋介石，引起学生的兴趣，激发他们探讨的愿望，然后提出如下疑问：“比较这两张封面，蒋介石变化颇多。为什么他曾经的意气风发、自信满满不在了，脸上更多的是无奈与失望？”通过这样的问题设置，学生的兴趣被吸引住了，并急切想了解新课内容。所以教师在进行导入设计时要注意激发学习兴趣，并有意识地设置一些疑点，要让学生意识到历史课程的趣味性和探索性。只有这样才能更好引导学生主动地去掌握历史知识。

1. 开门见山式导入法

这种导入法不做多余的渲染，单刀直入，一开始就概略的讲述新课的内容，学习的目的等，其特点是简洁明快，针对性强。例如教学《秦帝国的兴亡》一课时，可以这样导入：“秦朝是中国历史上空前统一的中央集权的大帝国。它的统一结束了诸侯割据混战的局面，符合人民的愿望，是历史发展的趋势。然而，为了巩固其统治，秦朝统治者对人民施行暴政，最终导致了秦朝的灭亡。秦朝灭亡后，项羽和刘邦之间又进行了长达四年的楚汉之争，最后刘邦取胜，建立了汉王朝。现在我们就来学习《秦帝国的兴亡》。”直接导入该课，学生能很快了解课文的主要内容，进而详细了解这一课。

1. 角色式导入法

历史最大的特点就是其具有很强时间性和空间性,对于初中学生而言,平面的讲述往往很难吸引他们的注意力,因此教师在教学过程中借助于某种环境因素的刺激作用是引导学生创造性思维活动的重要条件。角色式导入法指在教学过程中为了达到既定的教学目标，从教学需要出发，根据教材内容，分角色进行表演，充分调动学生的情感和兴趣，由此导入新课。如在教学《五四爱国运动和中国共产党的成立》一课时，安排一些学生扮演示威的学生、商人、工人，手拿标语游行并痛骂卖国贼，在表演前要求学生注意运动时期的口号、标语及参与的力量。这样的导入，把学生带入一个接近现实的情景，让学生自觉参与，在兴趣盎然的情景中步入新课，使学生以最佳的心理获取知识。

1. 故事新闻式导入法

许多时事新闻、名人趣事或故事，无不与教材的内容有联系，对学生极富吸引力，能唤起他们强烈的求知欲望和学习兴趣，且富有启发性。例如，2014年是诺曼底登陆70周年，诺曼底登陆是第二次世界大战后期的一次历史性战役。在教学《反法西斯的胜利》一课时，可以通过讲述“诺曼底登陆”故事或引用“各国政要在法国纪念诺曼底登陆70周年”等新闻导入，思考：“为什么要纪念诺曼底登陆？70年前的世界又到底发生了些什么？”调动学生的讨论、探究意识，让学生们一起走进70年前的历史，活跃课堂气氛。

1. 典故诗词式导入法

诗歌是我国传统文化中的一朵美丽的奇葩，无论是唐诗还是宋词，其语言精练优美，含义隽永。在初中历史教学中，用恰当的诗歌导入新课，不仅语言精练简洁，还能将学生带入一种如画般的优美境界，能有效地拨动学生的创新思维之弦，使其以饱满的情绪投入到学习中去。例如教学《农村包围城市》一课时，可用毛泽东的七律《长征》一诗导入新课。这不但可以加深学生对学习内容的初步了解，而且为红军战士不畏艰险的大无畏革命英雄主义所感染，也让学生轻松地记住红军长征途中强渡大渡河、翻越大雪山等知识点。类似的还有谭嗣同的“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，可作为《戊戌变法》的导入材料等等。

1. 风土人情式导入法

世界各地都有各具特色的风土人情，往往由该地区一定的历史所致。因此在课堂导入中，适当引入风土人情的介绍，往往会使课堂气氛达到意想不到的效果。例如教学《英国资产阶级革命》一课时，不妨这样设计课堂导入：“在今天英国人的心目中，女王伊丽莎白二世乃是至高无上的地位、国家的象征。单从鞋子来讲，就十分考究。女王的大多数皮鞋由英国生产，至少需要4个工人手工制作。每双鞋子都是根据女王脚型和尺寸专门定制，然后送到王宫试穿并加以修改，最后擦油护理。为确保女王穿新鞋也不会磨脚，每双新鞋都会用专门工具“撑一撑”，然后由一名王室工作人员穿着来回踱步。经过上述程序后，新鞋才会正式送交女王。此外，在女王的皇家马厩中，停放着几辆17世纪式样的皇室御用马车，这些马车主要用于王室婚礼、国会开幕大典和接待国宾等活动。每次参加活动，女王都会乘坐这些马车出场，赶马车的、手持长矛的卫兵，都是17世纪的装束，犹如一个“移动的历史博物馆”。为什么会出现这种情况呢？这是英国资产阶级革命不彻底的象征。”这样的导入，使学生的兴奋点受到刺激，为导入新课奠定了基础。

1. 因势利导式导入法

“因势利导”一词出自《史记·孙子吴起列传》，“善战者因其势利导之”，意为顺着事情发展的趋势，加以引导。战争要因势利导，教育教学工作也能因势利导。因势利导式导入是教学导入的一种技巧。它是教师在上课时，就课前发生的情景，巧妙地与教学内容结合，恰当地将学生的注意力和思维带进新知识的学习中。例如在教学《第二次科技革命》一课时，我如往常一样，在预备铃响之前进入教室做准备，因为前一节课使用了多媒体教学，教室里拉着窗帘、开着灯，忽然一个调皮的男生偷偷地将灯的开关关闭，几个正低头做作业的学生纷纷抬起了头，表现出不满的神态。于是，我利用这个事件进行导入：“在黑暗的环境下做作业，你们有什么感受呢？”“没有电，电灯就不会亮。电对人类如此重要，那么，你知道它是如何被发现的吗？让我们一起学习《第二次科技革命》。”

1. 节日式导入法

历史上总有一些特殊的日子, 记录着那些逝去的历史细节。用这些日子作为导入语，能激发学生的学习兴趣，有效地投入到新课教学中。例如，用5月4日和7月1日导入《五四运动与中国共产党的成立》的学习，用8月1日导入《农村包围城市》的学习，用10月1日导入《中华人民共和国建立》的学习。

1. 类比联想式导入法

所谓类比联想，就是在联想的基础上对两个或两个以上的历史事物进行类比或比较，类比导入法就是通过找出它们之间的相同点或不同点，进而受到新的启示，产生新的思路，总结出历史发展的内在规律。例如在教学《戊戌变法与义和团运动》一课时，可以利用《南京条约》、《北京条约》或《马关条约》与《辛丑条约》类比比较，以此导入新课，让学生从旧的知识中去发现和获取新的知识，能更好地掌握相关的知识点，同时也能更好地区分。

当然，在历史课堂教学过程中不止上述几种导入方法，随着历史教学实践的进一步发展、深入，新的教学导入方法还会不断被发现。笔者认为，这些导入法形式各异，但殊途同归，目的都是为了使历史教学变抽象为具体，融趣味于严肃之中，激活学生思维，引导学生活动。

历史课堂教学是一个复杂的、多变的过程，在新课程背景下的历史课堂教学，应始终以学生的优化学习为最终原则，设计恰当的导入方法直接关系到课堂教学的成功。在设计每节课的导入时必须注意以下几点：

1. 紧扣课程标准和教材

明确课堂的教学目的，突破教材的重点和难点。

1. 掌握学生特点

注意学生年龄特征、知识结构和接受能力，切合学生实际，充分发挥学的主体作用，调动学生参与的积极性，学生轻松愉快的学习。

三、把握导入时间

不能喧宾夺主，导入的时间不宜过长， 3-4分钟就可。

总之，导入是一门艺术，因人因事而异，并不是一成不变的，不可机械地、固定地使用其中某一种，还要考虑教学对象、教学内容以及教师的个人素质、知识结构、兴趣爱好，灵活选择恰当的导入方法，不能千篇一律，关键是在于使学生在生动、活泼的教学起始环节，感知历史、走进历史，为历史教学活动创设一个和谐、良好的开端。只要我们勤于思考、不断反思，我们的课堂就会变得精彩无限。

# 初中英语诗歌教学思路初探

## 陈海琴

英语诗歌语言优美，韵律感强，而且文化内涵丰富，是基础英语教学中很有潜力的教学资源，充分开发和利用这一资源，可以激发学生对英语语言本身的兴趣和热爱，可以创造听说读写等方面的语言实践机会，有利于提高学生的文化素质和语言运用能力。上海版初中牛津英语为学生初次提供了诗歌的教学内容，给学生提供一定的诗歌学习空间。

按照整体语言教学法，学习者先接触一篇“完整”的文本（如一个故事、一首诗、一首歌等），在教师的指导下理解其大意；通过与其他学习者互动探索其意义，然后集中关注特别的细节和语言结构（如词汇和语法）；最后通过师生互动、共同解决问题等活动，学习者完成超出现有能力以外的学习任务。Long(1991)给意义与形式兼顾的教学理念（Focus on form，常缩写成FonF）的定义是：“学生在课堂上全心全意地关注意义和交际活动时，教师明确地引导他们同时关注语言的要素。”即，让学习者的注意力集中到具有交际和意义情境的语言形式上，以提高语言表达的流利与准确性。

根据整体语言教学法和FonF，笔者结合教学实例对英语诗歌教学的思路做了如下探索：

上海版初中牛津英语教材8BU7 Poems的Reading中介绍了2首英文诗歌。本节课的教学目标是通过听、读等方式，让学生在欣赏、感悟英语诗歌的音律美、节奏美与整体意义的基础上，初步了解英语诗歌的结构与遣词造句的特点，最终模仿创作简短的诗歌，并与同伴分享交流。

一、以听导入，感知韵律

在本课的导入环节，教师播放了一首配乐诗<Footprints>激发学生的学习兴趣，激活学生的旧知，并导入主题：poems。

活动一：教师播放配乐诗< Footprints >，该诗措辞简单，有节奏韵律感，押韵格式规范，由4个诗节组成。

In the winter

Watch us go,

Making footprints

In the snow.

In the spring

My boots are wet.

See how deep

The puddles get.

In the summer

By the sea,

Sandy footprints

Made by me.

In the autumn

Trees are brown,

I kick the leaves

All over town.

学生边听边跟着老师打拍子，第二遍听时画出本诗的尾韵。通过第一遍听和打拍子，学生感受了诗歌的节奏，第二遍听和画，学生感受并验证了诗歌的音韵特征。教师采取让学生多种感官参与和体验的方式，引发了学生兴趣与好奇心，增强了学生对诗歌的音韵、节奏的感性认识。通过教师引导和学生观察这首四段式诗歌，学生习得了什么是诗节。

二、反复诵读，品悟意蕴

诗歌欣赏始于朗读，生动的朗读有利于学生走进作者的思想感情、品味诗歌的意蕴。

活动二：教师PPT呈现另一首诗歌。该诗的结构与上面一首诗歌的结构相似，节奏明快，口语感强，韵律格式明显。教师先示范朗读，再由学生自己诵读，并画出押韵词。

Sometimes my homework is short.

Sometimes my homework is long.

But no matter what,

My homework is often wrong!

Sometimes my homework is hard.

Sometimes my homework is easy.

But no matter what,

My homework always makes me dizzy!

Sometimes my homework is boring.

Sometimes my homework is interesting.

But no matter what,

My homework often has me snoring!

学生反复诵读，感受诗歌节奏美和韵律美，同时教师请学生边读边思考问题：(1) How do I feel my homework? Why? (2) Give the poem a title.学生在朗读中会带着问题推敲诗的含义，想象作者写作时的情绪和意图，理解诗歌的内涵。通过反复诵读，学生除了进一步感受诗歌的韵律特征之外，对字词句获得整体感知，从而体会诗歌表达的意义。

三、聚焦形式，探究语言

诵读后，为了帮助学生获得诗歌深层次的理解并为仿写做好铺垫，教师接下来把学习内容放在了诗歌语言的形式上，分析讲解诗歌的语言特点。

活动三：教师PPT呈现诗歌<Water all around us>，该诗歌的语言结构与上面2首稍有不同。教师请学生模仿前面所学的节奏和韵律诵读这首诗歌。

Water has no taste at all.

Water has no smell.

Water’s in the waterfall,

The pump,

The tap,

The well.

Water’s everywhere around us.

Water’s in the rain,

In the bath

And in the pond,

And in the sea again.

这首诗的语言形式上不仅有完整的句子，还有词组、短语出现。教师利用一些问题引导学生分析诗歌的语言特点：(1) Do we only use difficult words in poems? (2) Do all poems have complete sentences? (3) What about the words in the poem? 学生观察讨论后，讲解诗歌的用词特点，分析两个诗节中最后三句的用法：第一诗节中后三句省略了介词Water’s in，用名词短语表示；第二诗节中省略了Water’s,最后两句用And连接表示并列意思的短语。通过分析，使学生有效聚焦语言形式的同时，关注了语言的表意功能，增强学生对诗歌语言的敏感性和鉴赏力。

四、 逐层推进，文道合一

学习了诗歌的韵律、意义、语言形式等内容之后，以学生为主体，运用所学方法来分析另外一首诗歌，内化语言知识，形成技能，为语言的产出搭建支架。

活动四：教师请学生品读课文中的诗歌<My dad at home and at work>：

He comes home, has a shower,

And eats dinner, every day.

Now, he’s sitting in his favourite chair.

He’s reading the paper

And watching television.

Soon he’ll go to bed.

He’s a boring man, my dad.

And then one day I see him,

On the building site, at work.

He’s high up, in the clouds, up in the air.

He’s making a building,

He’s fixing a crane, so clever.

He’s working higher than the birds,

He’s walking on a narrow plank,

Not scared, not scared like me.

He’s a super man, my dad.

教师通过设计以下阅读理解的练习，引导学生分析该诗措辞与蕴含的思想感情。

1. How many verses does this poem have?

2. Circle the rhyming words.

3. Find out other forms of expression besides complete sentences and underline them..

4. How is my dad?

5. ‘Scared’ means \_\_\_\_\_ in the poem.

 A. anxious B. frightened C. upset D. patient

这样围绕诗歌的主题、结构与词设计等问题，从分析诗歌的整体结构入手到推敲关键词语的感情色彩，从而将诗歌的形式和意义有机地融合。

五、尝试创作，分享快乐

学生了解了诗歌的音律节奏等特点，掌握了诗歌的结构和用词技巧后，教师应该为他们搭建一个运用所学知识、展示技能、抒发感情的平台。

活动五：教师要求学生以小组为单位，开始仿写，尝试创作诗歌。

Write a similar poem to My Dad at Home and at Work. Write about your parents, your brothers or sisters, your relatives or your good friends.

初写者会在韵律、情感、措辞手法等方面暴露一些问题，通过组内同伴互评互改与教师的适当指导，方能逐步完善其作品。以下是部分学生的作品：

作品一：

My brother at home and at school

He comes home, shouts ‘I,’m hungry’,

And eats biscuits, every day.

Now, he is playing with the pet cat.

He is making the cat angry.

He is naughty, my brother.

And then one day I see him,

In the classroom, at school.

He’s listening to the teacher carefully.

He’s thinking about the questions.

He’s raising his hands.

Brave and active,

He’s answering the questions correctly

He’s a good students, my brother.

作品二：

My Mum at home and at work

She comes home, cooks dinner every day,

And washes dishes every other day.

Now she is sweeping the floor.

She keeps our house clean.

She’s hard, my mum.

And then one day I see him,

In the ward, at work.

She’s talking to a patient.

She’s helping the doctor.

She’s taking an injection.

Busy but smiling.

She’s dedicated, my mum.

 仿写诗歌的主题与学生生活紧密相连，语言表达虽然稚嫩、有欠准确，但表达的是真实情感。在分享的过程中，学生体验了成就感，分享了创作的快乐。

初中阶段的诗歌欣赏和教学是一个入门阶段和培养兴趣的时候，在遵循外语教学基本理念的前提下，充分利用英语诗歌教学这个载体，让学生感受诗歌的韵律美、节奏美，在诗歌欣赏中陶冶情操、提高文化修养，在自我创作中体验成就感，锻炼语言能力。笔者认为这是增强英语语言学习兴趣和信心的另一个蹊径。

# 数学课堂教学模式的一点探讨

## 范丽萍

摘要：在新课改的驱动下，作为教师需要掌握各种教学模式组织好课堂教学。针对不同的教学内容采用不同的教学模式，提高课堂的教学效率。结合自己的教学实践，本文通过启发讲解式、合作讨论式、自主探究式来组织课堂教学模式教学数学知识，力求走上新课改的教学之路。

关键字：课堂模式 讲授 讨论 探究

 对于新课程理念下的数学课堂教学模式，我们的老师和各位专家也一直在研究，也研究出了非常精彩的课改模式。所以在具体的教学实践中，如何使自己的课堂教学多一点融合、多一点亮点，是每一位数学教师需要认真思考的。所以我们在这个潮流下，只有不断学习理论知识，并付诸于实践，不断探讨每堂课教学模式的可行性，不断总结每堂课的得失，这样才能走进新课改的浪潮中。对于采用合适的课堂教学模式，结合自己的课堂实践，本文粗浅的给出一点想法，希望和大家一起交流。

**一、启发讲授模式**

这是一种立足于教师讲授为主导的教学模式，是当前教育教学中采用的比较普遍的模式。这种教学模式的优点是能让学生在较短的时间内系统的掌握本节课的基础知识和基本技能，主要环节是：导入新课——讲授新课——联系巩固——检查反馈。这种教学模式的缺点是教师占主导地位，不利于发挥学生的主体地位。

**案例：**在六年级第一学期的复习课《分数的复习（1）》，本节课分两部分复习了分数的意义、基本性质以及分数运算的知识点。第一部分以学生熟悉的班级文化布置的经费为背景来引入，开学之际我们学校的每个班级开展了布置班级文化活动，某班级的班干部团体在筹划这次活动中总共用了小时，包括买材料:、布置教室、活动前彩排。其中，买材料用了小时，布置教室用了小时。通过题目中所给分数的不同特征、性质对分数的基本概念和性质进行整理归纳。例题中没有出现问题，故第二部分主要是分数的运算，首先第二部分模仿第一部分的整理过程，由学生来完成分数运算的知识点梳理，发现分数的运算与意义和概念之间的联系。要求大部分学生做到根据问题的特点，选择合理、简便的算法，依据算理正确地进行计算，确认结果的合理性。最后练习中挑选平时作业中的易错题，通过练习帮助同学们将概念性质应用于实践，解决相关的数学问题。

这节课的成功之处是课堂上所呈现的题型，学生的正确率较高，可以看出学生的模仿能力很强的，大部分学生会按照标准的格式去完成练习。但是由于课堂上给与孩子的思考实践较少，他们独立思考的能力没有得到锻炼，所以在作业中出现的新题型，有部分学生会不知所措，这个也正是讲授模式的缺陷所在。在今后的课堂上还是只能选择性的使用。

**二、合作讨论模式**

这种教学模式是以培养学生的独立思考能力为主的教学模式。在教师精心准备和指导下，通过预先设计的问题，启发学生关于这个特定问题发表自己的见解，通过师生之间的问答式谈话来完成这个教学任务。主要环节是：设计问题——启发思路——得出结论。这个模式的优点是通过不同的讨论方式，例如同桌讨论、小组讨论、全班讨论等方式，充分发挥了群体的积极作用，引导学生主动参与学习过程，在解决问题的过程中获得知识。培养了学生的合作能力。但是这种教学模式也存在缺点，如果有些问题没有讨论的价值或是讨论的时间没有保证，那么热闹讨论的课堂就没有多少含金量；如果在小组讨论中没有引导好，可能会缺乏平等的交流，通常是优秀的学生占了主要地位，他们的想法和见解就代替了其他学生的想法，成绩相对薄弱的学生就成了听众，或是根本就是被忽略的。不能保证全体同学的参与度和目标达成度。

**案例：**在《勾股定理的应用》这节习题课上，我安排了一个拓展思考题来提高学生的思维能力。本题的解题方法较多，把班级分成6个小组进行讨论，每个小组尽可能相除多的办法来解题，展示他们的方法，并简要说明解题思路。

拓展、如图，在四边形ABCD中，∠C=60°,∠B=90°,∠D=90°且BC=2,CD=3,求AD和AB的长度。

课堂实践反馈：

小组1： 我们是分别延长线段BA,CD交于点E，在30°的直角△EBC中,BC=2，CE=4，EA=,在30°的直角△EAD中可以得到ED=1，可以得到AE,AD的长度，从而可以得到AB,AD 的长度。

图1

小组2： 我们是分别延长线段DA,CB交于点E，在30°的直角△EDC中,DC=3，CE=6，DE=,在30°的直角△EAB中可以得到EB=5，可以得到AE,AB的长度，从而可以得到AB,AD 的长度。

图2

小组3： 我们小组是过点D作DE⊥BC交BC于点E,过点A作AF⊥DN，交DE于点F。由∠C=60°，CD=3，得到CE=,DE= ，BE=AF=，在30°的直角△AFD中，可以得到DF,AD的值，从而得到AB,AD的值。

图3

小组4： 我们小组是过点B作BE⊥CD,交CD于点E，过点A作AF⊥BE，交BE于点F,由∠C=60°，BC=2，得到CE=1,BE= ，DE=AF=2，

在30°的直角△ABF中，可以得到AB,BF的值，从而得到AB,AD的值。

图4

课堂上热烈的讨论，使得每个小组基本都能想出两种及以上的方法来解题，在这个过程中学生能将自己讨论的结果清晰地表达出来，而且由于方法的多样性，所以更加集中注意力倾听其他小组的解题方法，很好的提高了课堂的听课效率。因此课堂讨论不仅有利于培养学生的交流和表达能力，还有助于激发学生的学习兴趣，增进对知识的理解。在课堂上让学生采取多种方式表达数学思维的过程和结果，激励他们各抒己见，相互补充、相互纠正，促使全体学生积极向上，思维活跃，让学生的数学语言表达能力得到进一步的提高。

**三、自主探究模式**

这种教学模式的主要目的是在于发展学生的探究思维能力，让学生从已知的事实或已熟悉的现象中发现事物本质的规律，培养学生严谨的科学态度和创新精神。主要环节是：通过阅读、观察、实验等方式去发现问题、研究问题，进而解决问题，最后归纳总结成为知识的发现者。这种教学模式的优点是注重数学知识的发生、发展过程，让学生自己发现问题，主动获取知识，有利于学生的主体地位的体现。不过这种教学模式由于需要高强度思维能力，对于基础较差的班级不适合，只能在基础较好的班级中实行。

**案例**：教学中一定要指导学生学会阅读教科书，体验数学语言的魅力，使学生喜爱数学语言，逐步养成运用数学语言的习惯。故在进行《比的意义》这节课的教学时，在概念生成环节上我先要求学生阅读教材P76页：

（1）学生带着以下四个问题，独立分析概念

①比的概念是什么？

②比的读法和写法？

③比各部分的名称是什么？

④怎样求一个比的比值？

（2）学生分小组讨论，结合实例理解比的意义

课堂实践反馈：

学生分小组讨论时，我不断在各个小组间询问学生是如何理解比的意义的。有的学生说：“老师，这几个问题是不是都在书上紫色框内吗？”有的学生说：“老师，这四个问题的答案我都找到了，我还自己举了一个例子给我们小组的成员做，让他们说出比的前项和后项，他们也都会做了。” 有的学生说：“老师，这四个问题我都找到了，但是我不会自己举例子。”于是了解到学生在阅读时也存在难度，故每个小组安排了一个语言表达能力较好的作为组长，能帮助其他组员来理解知识点。下面请各个小组来展示一下自己的研究成果。

小组1：老师，我觉得比的意义就是两个量做比较时用除法来表示的一种方法。我们组举的例子是我这个星期喝了三瓶饮料，他这个星期喝了5瓶饮料，我和他喝的饮料的数量比是3:5.其中3是比的前项，5是比的后项。

小组2：利用比可以知道两个数或两个同类量之间的关系，可以知道其中一个是另一个的几倍或几分之几。例如，这支水笔长20厘米，这支圆珠笔长15厘米，那么水笔和圆珠笔的比就是20：15.

小组3：老师，这几个问题中我们小组看懂了什么是比值。前项*a*除以后项*b*所得的商叫做比值。例如，小红买了5个苹果，小丽买了8个梨子，那么苹果：梨子=5:8=5÷8=， 这个就是他们的比值。

老师觉得同学们真是太棒了，把老师要说的都表达出来了，老师首先为你们鼓掌。这是一节概念教学课，在进行“说”的训练时，是由直观认识转化为理性认识的桥梁，因此概念教学中一定要注意让学生描述出概念的本质，让学生用自己的语言说出对概念的理解，还要对定义中的关键字词进行分析，加深对知识的理解。

任何教学模式都是随着教学内容的变化而变化的，通常情况下，启发讲授模式适用于较难的数学知识的传授，并且学生的整体素质相对要比较高，这样才能对大容量的课堂有全面的掌握；合作讨论模式一般使用于对一个有价值的问题让学生进行讨论，在课堂上要有很好的组织能力，合理安排好讨论时间，提高讨论的效率，这对教师的组织能力和课堂掌控能力要求较高；自主探索模式一般适用于新课的探索或是重要的定义、公式等新知识的教学，让学生通过阅读、观察、思考等方式发现知识的本质，并且这种模式有利于激发学生的内在学习冬季，培养他们的创造性思维，甚至可以起到举一反三的效果。我们也知道教学定法，要不断的研究适合新课改、新理念的教学模式，并且结合自己的教学实践，寻找适合学情和个人特点的教学模式。在原来熟悉的教学模式的基础上吸取其他教学模式的优点，开拓创新，逐渐形成适合自己学情，自己教学风格的教学模式，与时俱进，适应当前的教学潮流。

# 让学生在体验中学习

## 冯旭芳

《上海市思想品德课程标准》要求“重视学生在实践活动中学习的体验。”体验学习就是强调学生的参与和实践，让学生在一定的情景中去感受、去探索、去应用，从而发现知识、理解知识、掌握知识，解决问题。如何让学生在体验中学习呢？下面我就自己的教学实践谈几点体会。

1. **创设有趣情景，激发体验动机**

布鲁纳曾经说过：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣。要想使学生上好课，就得千方百计地点燃学生心灵上的兴趣之火。”因此，只有学生对学习内容感兴趣，才会产生强烈的求知欲望，自发地调动全部感受，积极、主动地参与到教与学的全过程。在教学中，我通常借助讲故事，做游戏，设置悬念等一系列学生喜闻乐见的教学手段，引发学生惊奇、疑惑、新鲜、亲近等情绪，使教学过程有一定的吸引力，吸引他们主动去探索问题。如在教学“集体生活需要合作”这部分内容时，我用“二人三足”的游戏导入，每组推荐二人组成一个小组进行比赛，看哪一个小组最先到达终点。这样一来，充分调动起他们的积极性，使学生们迅速地进入到最佳的学习状态。为了进一步提高学生参与体验的深度，我再分别采访成功者和失败者，请他们谈体会，并提问“如果再给你一次机会，你会注意些什么？”使学生明确合作的重要性。让学生在动中玩，乐中学，自由地交流，从而使学生获得全身心的体验，全身心地参与到学习中。

1. **提供机会，引导学生在实践中体验**

心理学研究结果表明：促进人们素质、个性发展的最主要的途径是人们的实践活动。通过实践，可以使生获得大量的感性知识，同时还有助于提高学生的学习兴趣，激发学生的额求知欲。因此，多让学生参与实践活动，创造一个愉悦的学习氛围，是提高教学效果的重要环节，也是学生体验学习的一种方式。在教学中，教师要经常给学生提供实践的机会，为学生设计一系列的实践活动，引导学生在思考中实践，在实践中体验。如在“公民社会责任”的教学中，引导学生从身边的人和事，从社区、家庭、学校乃至整个社会去“寻找责任”，可以用照片、文字、画画来展示结果，学生通过一系列的观察、调查、整理、归纳后，感受到了人们为了社会的安定、国家的发展，尽心尽职，履行自己的社会责任，体验到公民的社会责任是客观存在的，增强了自己的社会责任心。

1. **回归生活，让学生在应用中体验**

著名教育家陶行知曾强调：生活就是教育的内容，是动态的额，因生活的变化而变化，因而也是全面的。由此开展的教育有利于教育者的终生发展。这恰好与当前的额课程改革是一致的。作为学习活动设计者的教师要充分挖掘生活资源，让学生在生活空间中学习，在生活实践中体验，学会解决生活实践问题。如在学习了“家家奉献，建设社区”的内容后，开展了“我是小小啄木鸟”的活动，学生按居住区分成小组，对自己所在社区进行调查、分析，发现所在社区的不足，并提出自己的整改建议，老师在这过程中作适当指导，整理成文，上交给居委会。学生通过亲身体验，既能学以致用，又培养了“我是社区小主人”的责任感，获得居委会的一致好评，也培养了创造性思维。

学以致用，把所学的知识运用到实际生活中，是学习的最终目的，只有真正运用所学知识解决生活实际问题，才能体验到思想品德课与生活的联系，使学生感到，思想品德课并不是空洞的，他就在我们的身边，是真实的、有趣的和富有现实意义的。

1. **创造机会，让学生在合作交流中体验**

在教学过程中，在民主宽松的合作交流氛围中，学生的思维始终处于兴奋状态，努力参与课堂实践，积极表现自我，最大限度地借助集体智慧，对问题的理解更透彻，同时拓展了学生情感交流的方式，培养了学生的团队精神。作为教师，应尽量创造机会，让学生在合作交流中体验。如在“守望相助，邻里相亲”的教学中，我创设情景，让学生合作交流：碰到以下情景，你会怎样处理？（1）对门来了新邻居，怎样打招呼？（2）邻居家来了客人，但主人不在家……（3）我和邻居为了一些是闹僵了，怎样解冻？同学们经过合作交流，讨论，自发地组成对子，上前表演他们的处理方法，出现了不少有创意的做法，赢得了阵阵掌声。学生在分析问题、解决问题的过程中，学会合作，学会思考，学会创造。这样的合作交流，对于养成学生探索精神，培养创新意识，起了积极作用。

1. **运用赏识激励，体验成功乐趣**

心理学家认为，通过让学生经历获取知识的探索过程，学生会在积极探索和研究问题的过程获得“自我奖赏”。当学生通过思考，长时间的探索、研究，终于解决一个对他来说具有挑战性的问题时，他能从中体验到一种成功感。学生一旦有了这样的体验，他会产生再次体验这种情感的愿望。如果学生在以后的探索活动中继续获得成功的体验，那么这种愿望会得到加强，使学生从“试着探索”逐步变为“爱探索”。

初中学生在他们的心灵中，渴望获得教师的鼓励性评价。教师运用多种评价方式及时评价学生的学习结果，那么学生就会得一种再接再厉的内驱力。当学生回答问题后，不管他们的答案是否完美，我都会给他们一句勉励的话，一个赞许的目光，一个会心的微笑，或让全班同学给他热烈的掌声。这样一来，不仅对回答者是一种鼓励，也是对其他同学学习兴趣的一种促进，更是师生间心灵的交融，让每一位同学都体验到成功的喜悦。

总之，体验学习充分体现以人为本的教育理念，要求教师确立学生的主体地位，引导学生参与教学全过程，在体验中思考，在思考中创造，在创造中发展，让学生在自主学习的过程中既长知识，又长智慧。

# 个性化作文教学

**——关于语言与思想的训练的初探**

## 陶烨

要实行个性化作文教学，首先应当明确作文的意义——作文是用自己的语言表达自己的认识和感情的活动，它反映作者思想认识水平和运用语言文字的水平，它是一种综合能力的体现。所以要提高写作能力，必须从学生的语言和思想两方面进行训练。而通过自己教学的实际得到初步的结论，我认为个性化作文教学应该是在将学生的个性特点和以人文本的教学思想纳入教学目标的前提下，进一步激发学生写作兴趣，鼓励学生合理想象，大胆创新的过程。

 依据这个认知，我设想从以下几个方面展开个性化作文教学的初探：

一、明确目标：

模仿阶段的目标：通过语言训练，学生学会使用基本的文字表达技巧（如善用修辞、好词好句积累，尝试多样的写作形式等），这一阶段以模仿为主。

尝试创造阶段的目标：在文字表达技巧不断成熟的过程中，学生渐渐摆脱模仿，逐渐学

会用自己的语言表达自己的思想，做到“我手写我口”，形成自己的写作习惯并不断改进写作方法，这一阶段以尝试创新为主。

成熟阶段的目标：通过语言表达训练和思想开拓创新，学生达到初中阶段新课标写作的

基本要求。此外，形成自己的写作风格，有自身特点，敢于大胆地创新，细致地表达，作文具有一定深度的文化底蕴的支撑，行文富于逻辑思考，表达清晰明确。

二、初中生写作困境分析：

 从教塘中七年级两个班级的语文，在历次写作过程中学生反映出的一个心理就是“怕”写作。这种“怕”从何而来？我仔细思考之后，认为有以下几个原因：

 第一，不少学生长期受到批评，指责，一提到写作文就有为难情绪。这些学生自身的语文水平偏低，写的作文往往老师不满意，自己也只是敷衍应付了事。久而久之，对于这样的学生而言，每次写作文往往成为了七拼八凑，乱编瞎编的烦恼。

 第二，有的学生想写好，可是苦于实在没有找到写作的“门路”。这样的学生往往缺少对优秀作文的阅读和积累，不知道写到如何才是好，总是处在盲人摸象的困境中，写作时候的感受也是很糟糕的。面对一个作文题，他们往往又怕又急，怕的是自己这一次又有可能写不好，急的是憋了半天没有写出什么自己觉得像样的句子。

 第三，有一小部分学生对作文报以敬而远之的态度。七年级的学生在写作上可以算是刚刚有所起步，但在技巧的使用上不可能很成熟，很熟练。对于作文的神秘感始终在自己的心里挥之不去，觉得好的作文往往是那些看起来有才气、天赋聪明的同学才写得出来的。甚至觉得作文与自己无关，那是文学家，作家的事情。

 第四，懒惰。懒于动笔，更加懒于思考，这是比较普遍但不是完全的一个现象。长期懒惰让这样的学生止步不前，一无所成。

三、个性作文教学的若干策略：

 兴趣在学习当中有特别重要的作用。学生对写作产生了兴趣，就会摆脱老师在后面赶着走的被动地位，从而主动探求。我把激发学生的写作兴趣作为完成初级目标的切入点，具体做法如下：

 （一）学会赏析。学习往往是从模仿开始的。而语文写作的模仿，我认为从语文课本就可以开始。语文书上名篇名段很多，很多需要背诵，背诵的目的往往被学生曲解，认为仅仅是为了应付考试上的默写部分，这个观念是错的。对名篇的赏析是为了加深理解，从而推动背诵。语文书是语言文字的宝库，名家名作的高度集合。把学生领入这个宝库，可以领略立意的高远，可以欣赏意境的开阔，可以推敲构思的巧妙，如此种种不一而足。所谓的模仿，也可以从这个过程中开始，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，有了好的作品，优秀的文章作为铺垫，那么学生就也会知道什么样的文章才是好的，自己应该朝着怎样的目标发展，去改进自己的写作。

 （二）利用学生的兴趣点，组织有趣味性的习作训练。初中生的兴趣广泛，个性作文教学可以结合学生的不同兴趣点来开展，鼓励学生把兴趣迁移到写作中去。比如，有的学生喜欢看电影，阅读，那么就可以组织学生写一写观后感、读后感；有的学生喜欢运动，对运动会等校园活动很积极，那么可以让这样的学生写一写运动会实况纪实等等；学校定期组织的春秋游，军训，民防教育活动等，可以鼓励学生作景物写生，写游记等等；学生喜欢打球，下棋，钓鱼等等，都可以引导他们把亲身体会和由衷的欢乐倾注到笔墨之中。但这样做必须有一个前提，就是学生自己养成了健康积极的兴趣爱好，有自己正确的价值观的认识，有能够明辨是非的能力。

 （三）展示佳作，牵引其他学生的上进心。初中生好胜心强，这一点在我执教的七三七四班也有同样的体现，喜欢挑别人的毛病，喜欢和同伴比高低。若教师从这种心理角度出发，在讲评写作时，推荐一些习作供同学分析，说长道短，这就很容易形成课堂热烈的气氛，使评论者、被评论者都有收获。评论形式也可以多样化，自由化，可以就某一问题发表意见，也可以就某一位同学的连续几篇习作进行评论，分析习作的态度，习作上的优点，习作提高的足迹，激励同学从中获得借鉴。总之，教师组织大家一起谈，切磋琢磨，使得几篇作文中的共同出现的一些优点为大家所理解、承认、吸收，最终在自己的文章中有所反映，发挥一种连锁作用，这其实也是一种经过思考的模仿过程。

 （四）以画助文，发展形象思维，激发写作兴趣。学生的练笔本上，常常配以图画，好的推荐展览，学生煞有兴趣。可以配合节日，如圣诞节，元旦节，春节等等来开展以画配文的展览。

四、有计划的个性作文教学的探究：

 写作教学应该跟阅读教学一样有计划性和目的性，也应该根据语文教学大纲和新课标的要求，有的放矢。于漪老师曾为初一年级的学生制定过完成的写作计划，分成四张表格，除了作文题的设定，还有讲评课题的设置，值得青年教师学习：

表一：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 次数 | 作文题 | 讲评课题 |
| 一 | 夏日的星空 | 让思想长上翅膀飞翔——谈展开联想与想象 |
| 二 | 夜（看图作文） | 再谈展开联想与想象 |
| 三 | 记一个最熟悉的人 | 打开认识的窗户——谈用眼看 |
| 四 | 听践耳同志谈音乐 | 再谈打开认识的窗户——谈用耳听 |

表二：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 次数 | 作文题 | 讲评课题 |
| 一 | 秋色图 | “着意原资妙选材” |
| 二 | 童年忆趣 | 没有中心不成“文“ |
| 三 | 榜样 | 看仔细与写具体 |
| 四 | 杨浦中学导游 | 先说和后说 |

表三：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 次数 | 作文题 | 讲评课题 |
| 一 | 一颗闪光的心灵 | 文无“意”不立 |
| 二 | 难忘的一课 | 再谈文以“意”为主 |
| 三 | 一件小事 | 从材料中提炼主题 |
| 四 | 某某电影片段 | 笔先和笔后（指立意而言） |

表四：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 次数 | 作文题 | 讲评课题 |
| 一 | 运动会一角 | 怎样把材料组合成有机的整体 |
| 二 | 观画（题目自拟） | 详写和略写 |
| 三 | 可爱的小生灵 | 描形，绘状，摹声 |
| 四 | 学语文一得（题目自拟） | 学会说点道理 |

 仔细分析对照这四张表格对应的四个写作教学阶段，还是可以得到一些结论的：

 表一重在培养七年级学生的联想和想象能力，从最简单的用眼观察开始，最后用耳朵听。这一阶段的写作使学生认识到写作的素材本就源于生活，生活中有无尽的写作资源，要开动各种感官去寻找生活中值得一写的事物，并适当展开想象，使自己的文章可读，有趣。

 表二则在学生初步的写作思路打开后，注重材料的选择、记叙的中心和条理方面进行训练，并且穿插了少量的说明文字的练习。同时，对观察、想象等能力的培养抓住不放。

 表三反复抓学生的文章的中心和立意。我认为，这是初中语文作文教学的一个“顽疾”，重难点，这样的设置是非常有必要的。

 表四则让学生习作向着“深”和“细”的方面发展。学生经过之前十多篇记叙文习作的训练，对这类文章的做法心中多少有点谱，所以此时可以尝试让学生着手组材布局、呼应过渡、详略安排与细致的描写等方面的考虑，使其在记叙文写作上的能力更加深厚。

 总体而言，这四个阶段的写作计划，充分尊重了学生自身个性的发掘与表达，此外也从学生学习写作的角度出发，循序渐进，一步步实施，或者按照这样的作文讲评思路，可依据教学实际进行调整和优化。这种有计划性的写作教学值得个性作文教学方法在研究过程中借鉴。

# 将图示法融入英语教学

## 杨俐菁

教学是一条值得深探，永无止尽的路。教学方法好像这路上一道又一道的门，无意中打开一道，里面却是另外一条路。作为一名刚大学毕业的新教师，我们在大学的课堂里接触过各种各样的教学方法，它们或复杂或简单，或扮演着无功无过的角色或者立竿见影事半功倍。不论是哪一种方法，用的人不同，学科不同，阶段不同，都将起到不一样的作用。在这里，想浅探一下融入图示法的英语教学。

首先，什么是图示法？顾名思义，图示法是通过收集和展示与教学内容相关可视性图片资料，以增强学生对所学知识的领悟与掌握。为什么会采取图示法这种教学策略呢？图示法是基于视觉认知在学习中的重要作用而展开的。人们通过五官来获得知识，其中视觉获取知识占全部学习知识的83%，听觉11%，触觉3.5%，嗅觉不到1%。数据显示，对于同一份学习资料，如果教师仅仅采取口授的方法，学生只是靠听觉学习，那么三小时以后可以记住所学知识的60%；如果是纯粹的视觉学习，三小时候后可以记住70%；但是如果采取视听并用的方法，三小时后记住的知识能达到90%。三种学习方法在三天以后的记忆率分别为15%，40%和75%。显然，视听并用的方法比起单纯的听和单纯的看，效率要高得多。基于这一研究数据，在教学过程中展示适量适时的图片资料就显得尤为重要。通过将平面化的教材知识转变为立体可视、可近、可信的东西，充分调动视觉认知在学习中的作用。随着科技的发展，教学中使用PPT等多媒体的机会也越来越多，教师们可以好好利用这些往前不具备的条件，充分设计一些情景，收集一些图片来激发学生的兴趣。只有当兴趣被激发出来以后，学习的习惯，方式方法，效率也会慢慢得水到渠成。

其次，英语教学中哪里可以用到图示法呢？我认为，教学过程中哪个部分最枯燥无味，那么那个部分就最应该考虑使用这个方法。语法教学中，最容易出现学生“单纯的听”老师讲解语法概念，语法知识点；“单纯的看”概念，例题和老师的解题演示。所以往往会产生老师觉得自己讲得很细致，很系统，而学生学起来却是“明明白白”犯错误。这里，就初中英语时态学习如何采用图示法做一些设想和说明分析。

（一）八大时态，一根时间轴

初中英语教学要求学生掌握八种主要时态，一般现在时、现在进行时、一般过去时、过去进行时、一般将来时、过去将来时、现在完成时和过去完成时。要求学生由易到难，由浅入深，循序渐进得学习。时态教学用时间轴的方法我想大多数老师都会采用，尤其是新接触到一个时态开始作讲解时，联系时间轴，教学再水到渠成不过。这个方法在进行单个时态测试时也有长足的成效。但是语言毕竟不是单一的，随着情景的转变，可以变化万千。那么单个时态单根时间轴的劣势就显而易见了。何不将时间轴延伸放大，将八种时态都放在一根时间轴上呢？首先在时间轴上标明时间的延伸方向，节点和各个区域，如图所示，罗列了最易混淆的五种时态。现在进行时，过去进行时以及过去将来时，都可以放在现在时和过去时的区域里加以理解和说明。这个时间轴直观地反应出时态和时态之间的关系。它们并不相互独立、分隔，而是有序的，有规律可循的。在图示法的基础上，配上易错习题进行讲解和归纳总结，我想效果应该是事半功倍的。

现在完成时

一般将来时

过去完成时

一般过去时

一般现在时

（二）故事重组

多种时态的综合应用是英语时态掌握的一个难点。学生有时候难以分清动作的先后，故而判断错使用哪一种时态。其实在老师眼里，过去完成时是一种非常好掌握的时态，但学生们使用起来却不够灵活。在导入学习这种时态时，可以采取展示给同学们看一组图片，这组图片没有非此即彼的先后动作顺序，学生可以几人一组合作，将组图的顺序罗列出来，在老师的帮助下，通过学习过去完成时的构成，过去完成时和过去式的区别将组图写成一个故事。

这个故事的顺序其实是开放式的，关键要求学生明白动作先后的差别。这种图示法的活动能够帮助他们有效地理解过去完成时和过去式的区别，并且在活动过程中，提高了开放性的思维，通过实际参与，亲身体会，将时态的知识点以书面形式呈现。

 语法教学中能采用图示法的地方有很多，还有待我在教学过程中慢慢探索。那么在讲解阅读的过程中，是不是也能采取图示法呢？我想，如果能采取图示法这种直观的教学策略，讲复杂的概念简单化，让学生易于理解，巧于拓展，那么再好不过了。首先，一般的课文教材都配有和课文相关的插图，教师不妨直接利用这些图片，就图片提出5W-questions。这种循循善诱的导入新课方式，可以激发学生的阅读兴趣，产生强烈的吸引力和求知欲望。比如，What can you see in the picture? Who is the man/woman/boy/girl? What is he doing? 等等。这样让学生看着图片，带着问题有目的性的阅读，可以逐渐消除疑难问题，鼓励他们多多思考。其次，可以用图示来帮助学生预习新课，培养学生自学能力，查阅工具资料等能力。以牛津六年级第一学期第一单元Family and relatives为例，新课导入前，教师可以让学生绘制家庭成员的扑克卡片，依照给出的格式，将家庭成员的信息填写完整。通过有趣的绘制，信息的罗列，学生在新授课程之前就有所准备，能够准确、直接地掌握相关的学习信息，为之后的阅读课文，听说读写技能的培养打下了良好的基础。再之，学习英语过程中，总会碰到一些难以攻克的阅读材料，这些阅读材料不论词汇，句法，结构和背景知识都很难为学生所吸收时，不妨采取图示的方法。当然不是任意一篇材料都可以用图示加以说明攻克的。举例来说，阅读材料涉及到了含有丰富历史背景知识的大航海活动，教师可以带着学生通读文章后，绘制出一条航线，在每个节点上画上大船，标上年份，简笔画出大概的事情经过。图示法在讲解阅读理解时有其特殊性，并不适用于每一篇材料，还需要教师的灵活应变，应材施教。最后，教学过程并不只是教师单向的教授，学生的反馈也是教学过程一个不可或缺的收尾和检验。传统检验学生对于文章掌握程度的试题类型是选择题，判断题，填空题。很少或者从来不使用图示法。使用图示法，可以培养学生的形象思维能力，而且直观地让教师掌握学生的真实阅读水平。以牛津六年级第一学期第一单元第五课为例，语法部分教授如何表达时间顺序。那么教师在检测学生是否掌握表达时，可以让学生就听到的，看到的，理解以后的内容进行图画描述。在阅读中使用图示法，可以说是多维性的，它保证了现代教学的概念，以学生为主题，老师引导学生共同学习的理念和目标。对于提高学生的阅读能力，培养分析能力，提升综合素质具有不可替代的效果。

 最后，除了利用图片进行导入，分析，输出来帮助英语教学以外，思维导图的合理应用，能够在全局上帮助学生梳理本课时的内容，甚至可以梳理一周，一个单元，以及一个学期的内容。思维导图有很多种模式，树状，树枝状，线性，网状，链型，圈形等等，根据不同的需求，将思维和逻辑这些抽象的东西可视化到学生面前。根据班级情况，学生学习能力，可以设计不同的思维导图，甚至可以让学生自己设计出一套属于自己的思维导图。



 如上图所示，仅仅是对old, far, late, more这四个单词的比较级的区别示意图，采用了树状的思维导图形式。这个图片看上去有点杂乱，但在老师边绘制边讲解的过程中，学生的概念却能更加清晰，这源于此文开头处所提到的视听并用的方法。教师在确定一个难点时，可以如图所示绘制一个树干，要区分和辨析的内容可以分叉出去形成树枝，每根树枝由此发散，绘制出二级分支，标明区别，注意事项。制作思维导图不仅仅只是教师的专利，甚至可以让学生们自助绘制，采用什么样的种类和形式由他们自己决定，只要能够帮助他们理解和运用。

 图示法是一种直观的方法，它看上去简单，却非常有意思，能瞬间抓住关键点和学生的兴趣所在。图示法作为一种比较现代的教学策略，值得进一步的深入探索。在我未来的教学生涯中，将会时刻把学生的兴趣置于最高位置，方能让我的学生们轻松自如地学习和运用英语这门国际化的语言。

# 初中物理新教材的使用与体会

## 朱莲

初中物理新教材实施至今已有第八个年头，它经历了试验期和试用期二个阶段，本人也很荣幸地参与了试验和试用审查与实施的全过程，可谓“第一个吃螃蟹的人”。期间从学习、实践到适应，虽然很艰辛，但收益非浅，不仅体会并实践了物理新教材的教育、教学活动，并积累和总结了一些经验和思考。现就切身经历，谈谈使用物理新教材的几点体会。

一、新教材对物理教师提出了新要求

1、更新教育理念是实施新教材的基本要求

传统的物理教学，过于注重教师的教。教师在讲台上讲，学生在下面听，重知识轻能力、重结论轻过程，严重束缚了学生思维的发展和个性能力的培养，学生独立运用知识解决问题、分析问题的能力较差。新教材为师生提供了一个全新的学习平台，教学过程以活动为抓手，以科学探究为方式，要求老师不但要讲，而且要做，学生不仅要听，而且还要想和做，通过师生互动、增强师生间的交流，学生的参与度提高了，真正实现了学生为认识主体的教学要求。因此，实施新教材，教师必须首先转变陈旧的教学观念，传统意义上的师道尊严已慢慢转化为教师独特的人格魅力。

2、新教材对教师专业化程度要求越来越高

教师是教学过程的组织者和引导者，在实施物理新教材的过程中，教师在设计教学目标、选择课程资源、组织教学活动、运用现代教育技术、以及参与研制开发校本课程等方面，要求越来越专业化。实施新课程的过程，也是教师不断发展、提高的过程。

二、新教材让学生真正活动起来

 物理新教材与传统教材相比有一个突出的特点，就是以活动带动知识的学习的技能的培养，把物理知识的学习和物理技能的培养有机的结合在一起。在实施物理教学活动过程中，教师通过创设物理情境，诱发学生的学习动机，组织学生开展探究活动，真正体现了教师教学的主导作用。

1、密切联系生活实际，创设问题情境，唤起学生的学习欲望

例如：在“声音的产生与传播”这一单元的教学中，我先让学生聆听各种声音，然后让学生运用手边材料制造出不同声音，体会声音的产生原因，辨别声音的特征，体会声音的传播，继而讨论声音传播的条件与特点，整节课自然而亲切，学生学习积极性被充分调动起来。在讲新“噪声的危害与控制”这一节内容时，组织学生交流和讨论：“噪声”在日常生活中的危害，并如何有效去控制，学生们的回答让我们大开眼界，有些回答完全出乎我们的意料。使我们不得不感叹信息技术条件下的学生丰富的知识面和不断的创新、创造能力。

2、密切联系社会热点，有机结合物理知识的学习，激发学生关注社会，关注民生的意识

新教材将社会热点事件与物理知识有机结合起来，为物理课堂教学增添了活力。“非典”、三峡水电站、“神舟”飞船、磁悬浮列车、纳米技术、“温室效应”、“热岛现象”、光污染、核能开发、超导及现代通信等社会热点问题在物理课堂中的出现，符合初中学生求新、求异的心理特征，他们乐于接受，易于接受，还能激发他们强烈的社会责任意识和历史使命感。

3、多媒体辅助教学，提高了课堂教学效率

物理学科是一门实践性很强的学科，在物理新教材教学中，教学手段要求越来越多样化，恰当运用新教材附带的光盘资料和网络教学资源，提供声、像资料，不仅能增加学生获取信息的数量，而且可以通过多感官刺激，使学生对一些抽象的、难以理解的问题获得感性认识，对提高教学效果十分有帮助。

三、新教材构建了学生“主动参与、勇于探究、合作竞争”的学习新模式

 物理新教材的一个突出优点是以“探究”为主，通过设置探究课题，体验探究过程，获取探究结果，培养学生主动参与意识、团队合作精神和勇于竞争的意识。

1、学生全程参与物理教学活动，主体意识增强

物理学科是一门实践性很强的实验科学。在学生自主探究、利用实验获取知识的过程中，要引导学生进行合理猜想，组织学生进行讨论，相互辩驳，克服由于错误生活经验先入为主对物理学习的干扰。例如：在新教材“探究串并联电路中电流的规律”教学过程中，我坚持以“学生活动为主，教师讲授为辅，学生活动在前，教师点拔、评价在后”为原则，针对学生“由于受阻碍电流越来越小”的错误认识，先让学生进行猜想，相互辩驳，然后分组进行实验探究，实验结论由学生得出，取得了很好的教学效果。

2、学生全程参与物理教学活动，成就感增强

以活动教学为中心，放手让学生参与教学活动，让学生成为课堂的主角，教师由前台退至幕后，充当导演、策划，成为学生探究活动的组织者、协作者。在新教材教学过程中，我们试探着将有些内容放手让学生自己去完成，通过小组活动，同样完成了教学任务。同时，学生们的语言表达能力、分析问题能力得到了培养，成就感进一步增强。

3、新教材为培养学生继续学习的能力提供了保证。

发现并提出问题，做出猜想和假设，制定计划与设计实验，通过观察、实验等途径来收集证据，评价证据是否支持猜想和假设，得出结论或提出新的问题，不仅是探究科学问题需要的，对于解决日常生活中的问题也是需要的。

新教材的实施，增强了学生的学习能力，提高了学生的创新精神与实践能力，同时为他们后续的学习提供了保证。

# 课堂提问的切入点初探

## 黄宇婷

课堂教学是“教”与“学”，“老师”与“学生”的双向交流。在一个完整的课堂中，离不开提问，它犹如一条纽带，把师生间的认识和感情紧密联系起来。对于参与课堂中的学生来说，老师问题的提出，有助于激起学生的学习兴趣，集中注意力参与教学活动。同时，提问也有助于打开学生的思维，而且能够对问题进行多层面、多角度的思考，发现和掌握新的解决问题的策略，各种思维形式并用，以达到提高和创新的目的。对于参与课堂教学活动中的教师来说，问题的提出有助于引导学生根据教学目的，针对教学内容进行逐层深入的分析和理解，从而提高教学质量。

海森堡曾指出“提出正确的问题，往往等于解决了问题的大半。”数学课堂教学中，内容往往多而繁杂，容易混淆学生的思维，因此，提问要找准切入点，不盲目提问是整堂课成功与否的关键。

其一，在学生的兴趣点设问。

学习对于大部分人来说都是苦的，是一个探索的过程，期间需要面对种种的困难，从而激发自己内在的潜能，最终获得学习的成果，体会到学习的乐趣。在这个苦乐交织的过程中，兴趣是主要的动力。托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”在课堂教学过程中，针对学生感兴趣的内容提问，可以引导学生关注到学习内容，主动参与，从而提高课堂教学效率。

其二，在学习的疑惑点提问。

“人是会思想的苇草”，学习过程必然避免不了困惑，学生在自主学习之后会产生的问题就是课堂教学需要解决的内容。“师者，传到授业解惑也”，教师的提问关注于学生容易产生问题的地方，激活学生的求知欲，促进学生的思维发展引起新旧知识的联系，师生间一同探索答案，逐步提高思维分析能力和解决问题的能力，营造积极学习的课堂气氛。

其三，在学习的关键点提问。

数学学习中，每个知识点的关键点，是学生掌握知识的众矢之的，因此在这个时候提问，引发他们的思考，能够对这个知识点考虑的更为透彻，掌握的更加牢固。

其四，在学生的感受点提问。

学生往往对能够引起他们共鸣的内容投入更多的关注和思考，所以在这个时候进行提问,能够充分引起学生的共鸣,充分展示他们的所思所想,使课堂效益更大化。

提问是整个课堂的线，教师作为引导者，以提问的方式引导学生关注教学内容，而学生对教学内容的思考也受到尊重，这样的提问不是在预设一个答案，而是在预设一种思维方式。找准一个切入点，设置好一个问题，让整节课因为一个设问而变得精彩起来。

# 有效使用媒体在英语阅读教学中的实践与探索

## 黄荣

非英语语言国家的学生学习英语时碰到的最大问题是缺乏英语语言环境，学生难以形成用英语进行思维的习惯，从而影响了英语学习的效果,尤其是学生的阅读能力的提高。而现代教育技术和教学资源为英语教学提供了多种媒体的手段、多种类型的平台和多方位的学习空间。合理开发和积极利用课程资源是有效实施英语课程的重要保证。英语课程资源包括英语教材以及有利于发展学生综合语言运用能力的其他教学材料、支持系统和教学环境等，如音像资料、直观教具和实物、多媒体软件、广播影视节目、网络资源、报纸杂志以及图书馆、班级、学校教学设施和教学环境创设等等。因此，充分利用各种媒体，拓展学生阅读空间是提高学生英语阅读能力的重要方法之一。以下就是我在教学中的一些实践与探索：

一、充分利用课堂教学中的资源

每堂英语课开始的前几分钟，我要求学生就天气、学习，以及所见所闻等内容在课堂上表达出来。这种口头表达促使学生在课后去查找相关的阅读资料，加以准备，消化成自己的东西，最后进行语言的输出-复述。我们在班级的黑板报上开辟了一块英语学习园地，介绍一些习惯用语和名言名句，人物介绍，幽默故事等，学生每天都有机会到园地行进阅读。同时，我也让学生轮流出稿，使版面的内容生动活泼、图文并茂。通过这些活动，在培养学生的阅读能力和语感的同时，学生也学会了如何收集和选择信息，这样有助于他们对以往学过的知识进行积累和巩固。

二、尽量为学生提供适合的课外读物

根据学生的实际英语水平，设法为学生提供丰富多彩的阅读材料。我们阅览室订阅了《英语报刊阅读》《中学生英语辅导报》《英语世界》《21世纪英文报》《中国日报》《中学英语园地》等。这些阅读材料贴近学生的生活和语言水平，题材广泛，体裁多样，具有思想性，趣味性，知识性，挑战性和时代性，题材的新颖性，还有许多的社会的热点问题。语言的素材能满足学生语言的发展的需要，里面的内容寓思想教育于语言中，有很强的人文性。我要求学生利用课外进行阅读和交流。对于短小精悍、能朗朗上口、优美、精辟的语句摘抄下来。写读书心得笔记。通过诵读励志名著、名言，学生从中可以体味语言的精华，感受语言的博大精深，感悟人生、陶冶心灵、明白事理。通过阅读，培养了学习兴趣，增加学生的学习主动性。使他们尝到了“读书破万卷，下笔如有神”的甜头。

三、利用互联网资源拓展学生阅读

互联网的出现为我们进行英语阅读教学提供了极大的便利，通过网上阅读，学生可以接触到不同题材和不同体裁的文章，对于他们了解各种题材体裁的英语特点，尤其是新闻英语的特征十分有用。网络上新闻时事报道有一个特点：对某个重要事件和热门话题的报道往往都是连篇累牍的，不同作者有不同的观点和看法，其中有些词汇会反复出现，这对于方便学生的偶然习得无疑是一个非常有效的途径。学生在浏览和泛读过程中，不仅了解各种观点，拓展视野，增长见识，积累知识，同时还会在“不知不觉”中习得、巩固和强化了许多新的词汇和表现手法，于听说读写等技能的进一步发展都有利。

四、利用广播影视资源拓展学生阅读

我们学校的广播台每天中午会播放一些旋律优美的英语歌曲，主持人也经常会用英语播报一些新闻和故事，我要求学生利用中午休息时间，边欣赏边试着记录一些好词好句在积累本上。另外，我还让学生每周抽20-30分钟时间收看CCTV9或ICS这两个英语电视频道，拓展课上也让他们观赏《狮子王》、《白雪公主》《海底总动员》《米老鼠和唐老鸭》等原版的英语卡通片，这样从视觉到听觉，从点到面，从内涵到外延，对学生进行了大量的信息输入，让学生咀嚼其中文化知识和蕴涵。有趣的情节故事，丰富的色彩画面，传奇的人物经历，所有这一切都大大激发了学生的求知欲望和阅读兴趣，拓展了他们课外阅读的量。

五、制定阅读计划，保证一定数量

和学生协商，制定出可行的阅读计划，阅读内容和数量循序渐进。让学生明白阅读是英语学习的一个重要步骤，坚持下去一定会收到良好的效果。老师做好督促、辅导、检查、激励的工作。保持阅读的欲望，形成阅读习惯。要求学生每天坚持看20分钟的阅读资料，每周读两到三篇篇幅不等的文章，每学期阅读两本英文的简易读物。每个学生的阅读数目都好记录。不求每次阅读时间和文章的篇幅长短，但贵在持之以恒。如果英语文章读得多了，很自然地把英语的语感培养起来，同时也巩固已学过的词汇和语法知识。

学生的英语阅读能力不是一朝一夕就能提高的，所以在阅读方法和技巧上我们要授之以渔，抓住每次学习的机会，利用一切可利用的教学资源及媒体拓展学生的阅读，逐步提高学生的英语阅读能力。

# 双手头上向前掷实心球教法新探

## 干懿洁

双手头上向前掷实心球是一项以力量为基础，以动作速度为核心的投掷项目，途经预备反弓姿势、送髋挺胸、蹬地、快速挥臂等环节，是一项具有一定难度和实用性较强的综合性运动。

预备反弓、蹬地挥臂动作的正确与否是决定双手头上向前掷实心球远度的一个重要因素。双手头上向前掷实心球教学的学练过程中，学生的易犯错误主要有预备反弓不到位，蹬地不充分，挥臂不迅速，用力顺序错误等，针对这些易犯错误，笔者进行了针对性的分析，运用肋木架结合粘扣带海绵球和橡皮带来改进错误。

1、反弓粘球蹬地挥臂练习

多数学生在进行双手头上向前掷实心球练习时，都未能做到预备反弓到位，身体充分超越器械，笔者设计将粘扣带的毛带固定在肋木架的中间一部分上，同时在地上标明几条投掷线，供学生根据自身特点调节引伸的距离，要求学生持粘扣带海绵球，通过向后引伸反弓将球粘扣于肋木架上之后进行徒手的蹬地挥臂练习。通过练习，强化引伸反弓姿势，加大工作距离。

2、橡皮带牵拉蹬地挥臂练习

多数学生在进行双手头上向前掷实心球练习时，常会出现蹬地不充分，用力顺序错误等问题，笔者设计将橡皮带的一端固定在肋木架上，要求学生利用橡皮带进行引伸反弓蹬地挥臂练习，让学生在巩固预备反弓姿势的基础上进一步体验先蹬地后挥臂的由下而上的用力顺序，同时利用橡皮带碰撞发出的声音来判断是否蹬地充分，挥臂迅速。

3、反弓持球投掷练习

 多数学生在进行双手头上向前掷实心球练习时，会较多的出现预备反弓和蹬地挥臂脱节的动作，笔者设计将粘扣带海绵球固定在肋木架上，要求学生引伸反弓持球，蹬地挥臂将球迅速掷出。通过反复练习，学生们会逐渐形成正确的预备反弓姿态，建立正确的先蹬地后挥臂的由下而上的用力顺序。

肋木架结合粘扣带海绵球和橡皮带在双手头上先前掷实心球课堂教学中的运用，充分地激发了学生们的学习兴趣，有效地纠正了学生们的易犯错误，提高了课堂效率和教学实效，发展了学生的速度、肌肉力量、灵敏和协调等身体素质，培养了学生克服困难和勇敢、果断和自信的意志品质。

# 关于中学生机器人制作的实践研究

## 王丁

二期课改提出：以素质教育为核心，学生发展为本，让课程适应每位学生的发展，向学生提供5种学习经历，建立8大学习领域课程；课程有基础型课程、拓展型课程和研究型课程三类构成，为全面提升学生综合素质提供保证。其实，当今的中国的学生基础性课程的学习可以说不输给任何一个国家的孩子，而学生真正缺乏的是如何通过自主学习、自主探究和实践体验将所学到的知识灵活得运用到生活当中并作出创新。

青少年机器人制作项目是集机械、声、光、电、信息科技于一体，具有广泛的涵盖面。它是将设计制作与操作竞技结合，趣味性、观赏性、科学性兼备，注重青少年科学素养的培养，特别是创新精神和实践能力的培养。因此我校自建校以来一直非常关注学生在这一领域的发展，以机器人设计与制作为突破口，开展机器人设计与制作的拓展课，积极组织学生参加各类机器人设计与制作比赛，并收到了显著的成效：

1. 机器人制作培养了学生自主学习的能力。

机器人技术的集成了许多领域的先进技术，如数理化、信息技术、机械、电子、材料、能源、人工智能等众多领域的科学与技术知识，一旦哪个部分出现了问题，都可能影响其发挥出最佳的性能，可以说是环环相扣，因此学生的设计制作的过程中定会遇到一个个技术上面的问题，这些问题有些是可以请教学校的老师，但有些问题要通过其他途径才能了解，比如上网搜索或者查看相关书籍等，在此过程中学生充分地体验到了什么叫做自主学习。

比如：在设计制作击打保龄球机器人的过程中，学生都认为非常简单，只要按照设计好的样子将其拼装出来就可以了。但等学生真正把机器人做好之后测试，发现事情并没有想象的那么简单。机器人加电后的确是能行走，但每次行走总是要偏离原来的跑道，反复调试都没有效果，于是学生充分发挥了互联网的功能，终于通过百度找到了其中的原因：马达的两个转轴长度不一，这是导致每次测试失败的罪魁祸首。再次测试，一次成功了。这次成功，大大的鼓舞了学生的士气，也培养了自主学习解决问题的能力。

1. 机器人设计与制作培养了学生实践能力和团队合作意识。

机器人设计与制作开展到今以后有两年了，每次参加这种活动，学生的积极性都非常高，学生也很愿意在双休日的时候来学校参加这个活动。刚开始的时候学生认为机器人设计与制作就是简单的看着图纸制作出样子，像搭积木一样。但这种想法，在他们制作好后一次次的测试过程中烟消云散了。学生发现简单按照图纸制作的机器人根本就无法达到预期的效果，要想赢得比赛，创新设计是必不可少的。而创新设计制作是非常具有挑战性和互动性的，在活动中学生可以自由发挥，自己动手设计制作，不断调试机器人，发现问题后一起分析问题，并解决问题。可以说是全面培养了学生的实践能力和团队合作能力。

比如：在制作绕障机器人的过程中，一开始学生一位的追求的速度而忽略了机器的稳定性，在测试的时候，虽然速度很快，但机器人总是“不听话”，叫它往东，它偏要安原定的方向偏离，绕障是需要很高的控制精准度的，只要稍稍有一点偏移，就有可能无法绕过障碍物。于是学生一起经过大量的测试，发现是因为重心太高和接触面打划引起的原因，只要把马达的转轴调低一格，并在机器的几个脚上做一些防滑措施，情况就大为改观。

1. 机器人设计与制作活动让学生充分展现自我，合理规划未来

两年的实践充分可以证明机器人设计与制作室进行“二期课改”

学科与科技教育有效的切入点，贯彻了上海市二期课改精神，是真正落实素质教育的课程，更是探索教育改革的新途径，也收到了一定的成果：

 学生在各级别的机器人竞赛中也取得了优秀的成绩，2012年上海市机械奥运奉贤区选拔赛中我校学生获一等奖1名，二等奖两名，三等奖3名。2013年上海市“西南位育杯”机器人知识与实践比赛奉贤区选拔赛中，我校获一等奖2名，二等奖2名，三等奖2名。2013年“闵中杯”上海市青少年《单片机应用》活动LCD显示编程我校获二等奖2名，三等奖1名。上海市未来工程师大赛我校获《中小学三项接力》项目一等奖，还有许多其他各种奖项。

成果是可喜的，但其背后也有着巨大的艰辛和学生们的智慧，在设计制作的过程中，学生们逐步发现了自己的兴趣和特长，也对自身未来的发展有了较早的规划。而比赛是一个斗智斗勇的地方，往往是“一失足成千古恨”。

记得在“三项接力”比赛中，学生们眼看最后的爬横杆机器人快要到终点了，学生又紧张有兴奋，其中有一个同学不知道什么原因用手碰了一下机器人，它就死死的卡在原地不动了，最后比赛成绩被迫取消。当时的后悔和懊恼可以说无法用言语来表达，但是可贵的是，我们的队员很快的调整了形态，利用第二次机会跑出了不错的成绩，最后取得了一等奖的好成绩。

他们成功了，不仅是比赛上的成功，更加可贵的是他们懂得了如何在对处境不利的情况下依然保持着一种平和的心态，正确看待每次比赛的成功与失败，然后发挥出自己最佳的状态。

1. 机器人设计与制作活动给学生提供了与外区学校学生互动

交流的平台。

通过参加各类竞赛活动，不仅给学生给学生提供了充分展示自

己才智的平台，还给学生搭建起了与外区县学生互动交流的桥梁。通过比赛场上的切磋，发现我们在科技教育发展方面的不足，明确了下一步开展科技教育的目标和方向。在此过程中不断的缩小与高水平学校的差距。

1. 开展机器人设计与制作活动后的体会和下一步的实施计划

机器人设计与制作活动开展至今，虽然取得了一点成绩获得了

一些奖项，但如果仔细分析一下，不难发现，我们学生获得比较好名次的项目，大都是简单机械类的机器人，机器人制作的技术含量相对来说比较低，在智能型机器人领域的比赛几乎是空白或者说没有取得过比较好的名次，从这个方面来看，我校学生科学素养还是跟外区县的学生存在着比较大的差距。因此，我校针对自己的实际情况制定了以下的计划：

1. 加大相关教师的培训力度

目前由两位教师指导机器人设计与制作活动分别从事信息科技

和劳技教学工作，但该项目除了涉及许多学科的大量知识，如物理学知识、机械工程学知识和计算机编程知识等，现任教师的知识掌握程度肯定是略显不足，因此还是要积极组织教师参加各级各类综合实践活动，对各类活动的性质、目标、内容、实施方式等有比较详细的了解，对机器人设计与制作有比较完整的理解，更要加强教师相关专业知识和理论的学习，以提高教师的专业素质和业务水平。我区有几所具有科技特色的学校，如西渡学校、奉贤中学等，历来对机器人设计与制作活动十分重视，也对机器人设计与制作活动的开展总结出了许多宝贵的经验，并成立了“器人DIY”活动小组，因此我们可以充分利用兄弟学校的这些资源和优势，使我校在探索的道路上少走许多弯路。除此之外，活动小组也会定期请专家做讲座，开展交流活动，我们也可以利用这样的机会提高自己并解决工作开展过程中的困惑。

2、建立一支学校机器人设计与制作实践活动小组

活动开展有一段时间了，但是学校并没有真正意义上建立的实践活动小组，因此在对学生训练的时间上安排也不是非常合理，因此应该尽快将此活动纳入学生人人都能参与的拓展课程中。不过由于条件有限，该项目只能满足一小部分学生的需求，因此计划在六年级开展拓展课，每周至少安排两课时。给学有余力的学生提供一个展现自己创新能力和动手能力的平台。

1. 增加资金投入，增添机器人制作所需材料和设备

目前的设备和材料只能满足极少数学生活动和比赛的需求，若

想满足拓展课学生平时上课和训练的需要，那是远远不够的，因此我们计划从学校科技活动基金中拿出一部分资金用于购买材料，主要包括机器人专项竞赛产品和单片机开发板，用于拓展课上学生的学习和训练。

 当然，我校的机器人设计与制作还处于刚刚起步的阶段，在技术层面上还有待提供，特别在智能机器人的设计与制作上还几乎是空白，我们将继续努力，为下一步的工作做好铺垫。

#  对作文有效审题的尝试

## 杨海燕

 工作以来，每次考试进行作文质量分析时，总是离不开这几个词：审题不清，选材不能紧扣题意，中心不明确，详略不当等。但仔细分析学生为何不能紧扣题意，原因当然是审题不清；为何中心不明确，也在于没有理解题目的潜在要求；为何详略不当，其实原因还在审题上，学生没有弄清题目暗含的写作方向。

 **一．作文审题问题之示例**

 以近几年的奉贤区的南桥城镇联考的作文举例。

六年级有一篇作文题目叫《幸福记忆》，阅卷老师直奔“你的幸福记忆是什么？你感到幸福的原因是什么？对“幸福”二字的理解程度”。至今我仍然清楚地记得大部分学生对“让人感到幸福的记忆”大都三言两语带过，甚至在写完一件事后直接点题了事，“这就是我的幸福记忆”就结束了，不痛不痒，到底让他感到幸福的是什么，让阅卷老师捉摸不透，更不要谈幸福的原因了；另外对“幸福”二字的理解比较肤浅，停留在吃喝玩乐上面的不在少数。其实学生如果能抓住题目中的关键词，多一些思考的话，就会明确自己的写作重点应落在哪里了。既然题目中是写“幸福”，那么我就要重点体现出那令我感到幸福的是什么，还要写出幸福的原因是什么；既然是“记忆”中的幸福，那我只能写过去发生的事情，而不是当下或以后。只有这几点做到了，才会写出一篇符合题意的文章。接下来根据这几个问题选择记忆中让人感到幸福的事情，一件事情总归是有头有尾的，那么让你感到特别幸福的到底是其中的哪一部分，一定要作为重点来描写；然后进一步思考幸福的原因是什么。这样就不会偏题了。

七年级有一篇作文《记忆中的画面》，学生的作文大都写成“记忆中的一件事”，没有紧扣题目中的“画面”导致大量失分。主要是因为学生没有理解什么是“画面”，画面应是清晰的，可视的，定格在眼前那一瞬间的情景。按理说，“画面”这个词的理解对初中生来说并不难，主要还是因为学生没有审题的习惯。由此看来，写作前仔细分析题目中每个词的意思是何等重要，但我们的孩子往往缺乏这种仔细看、仔细想的习惯，看到题目，简单一想，就开始动笔，写到一定字数觉得该“刹车”了，匆匆点一下题目结束，这样很难能够取得满意的分数，甚至会有大量失分的风险。

每次看到孩子们作文失分较多时的伤心、失落又无奈的表情，我是看在眼里，急在心里。作为一名语文教师，我曾为自己在作文方面还不能给每个孩子带来有效的指导，解除他们在写作方面的痛苦而深感惭愧。这既是困难，也是工作的突破口。为了让学生能写出一篇紧扣题意，中心明确地文章，我开始了积极的思索。

二**．作文审题问题之根源**

 审题是对学生语文综合素养的考察，要求学生具备敏锐的观察力、严谨的分析能力、丰富的想象力、以及联想推理等能力。学生在作文审题上存在的问题，应该从两个方面进行分析。

 **（一）学生角度：对审题的不重视和迷失**

学生拿到作文题目以后，没有圈划分析关键词、列提纲的习惯。就我平时对学生的观察而言，大部分学生在看到题目五分钟后就开始动笔了。他们不愿意静下心来考虑题目中有哪些潜在的要求，揣摩出题者的出题意图，大多着急盘算有什么可写的，或者哪篇文章能套上这个题目。他们认为只要有事情稍微贴近题目，开头结尾点下题就是一篇符合题意的文章了。还有部分学生是不知道怎么审题，表现得十分茫然。而这种没有经过充分审题的作文大多不能获取比较满意的分数。

  **（二）教师角度：方法指导缺失操作性**

 导致学生对作文的不重视或审题迷失的另一原因，应从我们教师方面来寻找。教师们大多能意识到作文审题的重要性，相信每位语文老师都会在考前给学生强调注意审题，如何审题，但为什么还是有大片的学生不能有效审题呢？过去的经验并没有错，例如注意关键词、要展开联想，要列提纲，这些都是审题的关键，但是如何注意关键词、如何展开联想、如何列提纲，学生并没有得到深入有效地指导。因此这种概念化的方法，学生在操作时显得比较茫然，不知怎样下手。因此我写了几次下水作文，在切实体会到学生的痛苦之后，也总结了一些如何审题的经验，当将这些直接的经验传授给学生的时候，我感到学生轻松了很多，偏题的现象大大减少，这也让我感到了一种小小的成就感。现将方法总结如下：

**三．作文有效审题的实际操作**

以《这也是一道风景》为例，说明如何写出一篇符合题意的文章。

1. **读懂题目中每一个词的意思**

题目中一共有5个词，除过判断词“是”之外，每个词都给我们提供了一些隐含的条件或方向，都需要认真关注。

 **“这”：**指示代词，文中应明确交代“这是什么”

**“也”：**意味着不是一般的自然界风景

**“一道”：**初中主要写的是记叙文，这里暗含了只能写一件事

**“风景”：**联系“也”得知，它一定不是自然界的风景，但也跟自然界的风景有关。那么自然界的风景一定是美丽的，能够让人赏心悦目的；由此可见这里的“风景”有比喻义，应指生活中那些让人感觉到美好的情景。

在弄清题目中每一个词语的意思之后，我们会发现已经发掘除了除题目外的很多潜在要求，如果忽视了这一点，很容易就在某一点上不符合题目的要求了。因此需要教会让学生明白“慢是为了更快”的道理，如果南辕北辙，那快又有什么意义呢？在此基础上，还要不断强化孩子们仔细读题目的好习惯、弄清词意的好习惯。

**（二）根据题目要求，提出一串相关问题**

在弄清题目写作要求的基础上，要让学生针对要求设计一串与题目相关的问

题，这些问题应在文中做出回答，而且应抓住题目中的关键词来提问。

学生设计的问题有：这道风景是什么？

 为什么这也是一道风景？

 这道风景是怎样的？

应该说学生设计的问题已经涉及到了文章最主要的内容。但是这些问题还不够，一是这几个问题只是局部的，还不能帮助学生在写作时合理处理详略；二是在事情的延伸性方面也未得到体现，难以解决学生一件事情写完，事情的结果就是文章结尾的现象。因此我启发学生围绕“这道风景”在往前想一想，往后推一推，思考是否还应该在写点什么。这样学生又补充了两个问题。

学生补充的问题：是如何发现这道风景的？

 这道风景给我的影响？

学生补充的这两个问题，能增强故事的完整性，帮助学生有一个整体的认识和比较理性的思考。

**（三）为设计的问题进行个性合理地排序**

我让学生将这五个问题排序，如果你在写作时，你会按照什么顺序写。学生大多赞同的顺序是

（1）这道风景是什么？ 简单交代

（2）是如何发现这道风景的？ 略写

（3）这道风景是怎样的？ 详写

（4）为什么这也是一道风景？ 详写

（5）这道风景给我的影响？ 略写

学生在排好序之后，写作的基本思路也就显现出来了。我让学生根据题目在

每一个问题后面再标上详略，哪些应该详写，哪些应该略写，这样一定程度上

保证了学生在写作时的详略恰当。

 **（四）根据以上问题，进行选材，列出提纲**

在审题后一系列问题的指导下，学生就要开始选择适合这个题目的材料了，对上述的每一个问题认真回答，实质上，作文的提纲也就在这些问题的帮助下顺利产生了。在提纲引领下写出的作文一定不会是一篇选材不符合题意、中心不明确、详略不当的文章了。

总之，对很多考生而言，“成在作文，败也在作文”，作文的好坏与语文成绩的高低息息相关，也事关很多学生的命运。在这一点上，我们教师要努力把盲点变成强点和亮点，这样我们的学生才会真正受益。在作文审题的实际训练中，我发现当我们从学生的困难中出发，设身处地为学生着想的时候，再难攀登的山也能开辟出一条蹊径来。学生的作文初步得到改善，但还有部分同学因为觉得麻烦懒于使用，个别同学在对自己设计问题的回答上比较肤浅，还有些走在前面的同学需要在语言、结构和思想性方面亟待进一步的提升，总之还有很多问题在等待着我们，也给我们提供了很多学习和提高的空间，但愿越来越多的孩子愿意写作、乐于写作、善于写作，让写作成为生命一件快乐的事情，那就是我们最大的成功了！

# 浅议初中地理教学中如何利用课堂练习提高学生读图能力

## 孙小童

**背景**

在初高中地理教学中，地图占有重要地位，它是地理教学的最基本的特色。学生的地理学习能力中最核心的能力就是读图能力。《上海市中学地理课程标准》明确指出：“使学生学会阅读常用地图和简单地理图表的方法，培养学生在地图上独立获得新知识的能力。”前苏联著名教育学家赞可夫也曾说过：“许多概念、联系和关系，如果借助地图来感知，就会变得更容易理解。”由此可见，地图对于地理学科教学具有举足轻重的地位，地理教学离开了地图教学，也就无法存在，更无从谈地理教学目标的达成和学生能力的培养和提高。而初中地理课作为一门非考试学科，学生接触到地图的时间并不多，如何利用有限的地理课堂时间提高学生的读图能力是初中地理教师们要思考的一个问题。

一、带领学生读图，掌握基本方法

地理课堂练习活动是根据学生的兴趣构建的课堂活动形式，具有实践性、开放性、创造性、自主性的特点。通过课堂练习实现课程目标，变学科的“封闭型”为活动的“开放型”，在学生参与练习活动中，培养学生地理观察能力，使用处理地图、图表的能力及运用地理知识分析问题和解决问题的能力；培养学生在信息时代中收集信息、处理信息的能力及应用地理信息手段进行交流、表达的能力；为学生想象力和创造力的发挥提供舞台。

六年级阶段学生刚刚接触到地理这门学科，处于地理学习和地理素养形成的起步阶段，地理读图能力的培养在中学地理教学中是一个薄弱的环节。从教师来讲，受传统教学观念的影响，多数地理教师有重文轻图的思想，在地理教学中把读图能力等同于感知能力，认为图像教学的主要目的是为了加强直观，增强感性认识，思维能力培养不够。学生没有读图的意识，只注重于文字，而对于图像并不重视，也不知道如何读图、析图。因此，在六年级阶段，教师应在日常地理教学活动中培养和指导学生认识地图上所标示的符号、注记、颜色和比例尺等，并教会学生从中获得所需要的各种地理信息，得出正确的结论，为今后的地理学习奠定良好的基础。

二、优化课堂练习，激发学生兴趣

学生地理能力的提高，要比地理知识的获取难度更大，学生思维的开启，智力的发展则又比提高地理能力难度更大，这就要靠练习。初中地理课堂上的读图练习是教师在课堂教学中，正确地指引、诱导学生，积极地调动、激发学生的参与意识，设计多种多样的读图练习，切实提高学生读图能力的教学行为方式。地理学习的目的，不仅在于掌握大量的知识，而且在于形成地理能力。能力的形成靠练、靠时间。练习是运用知识又是训练能力的过程，是地理知识转化为地理能力的重要途径。

初中地理课作为一门非考试学科，一周仅有两课时，学生接触到地图的时间并不多。所以教师要注重优化课堂练习，提高练习的实效性。从初中地理读图练习的课堂教学实践来看，主要存在以下几种情况。第一，教师未必精心设计课堂练习内容，突出重点，加强针对性。练习的设计材具体内容和学生的实际出发。不能形式化，不能为练习而练习，针对性要强，重点要突出，加强难点，明确所学。沟通知识间的联系，为学生顺利掌握知识、形成良好的知识结构创设有利的条件。第二，课堂练习缺少层次性。一方面，练习的设计要从易到难，从简到繁，从基本到变式的顺序去安排。另一方面，应据学生水平的差异，分层练习，如：比较难的问题交给基础较好、接受能力较强的学生，将较易的问题分给基础较差的学生使全体学生通过练习都在原有的基础上有所收获。特别是针对地理学科来说，一小部分学生学习意识不强，兴趣不浓，通过分层练习，分配给他们适合的内容，使有收获，树立自信心，进而产生学习的兴趣，逐步缩小差距。

其实学生和教师手中都有的《地理练习册》是一本很好的辅助教材。《地理练习册》中的练习题是地理专家和教材编写组的专家们精心编写的，练习中含有大量的填图题。而且，《地理练习册》是根据《地理课程标准》编写设置的，基本上以基础题为主，要求学生们都能掌握。其具有一定的基础性和广泛性，用以巩固课堂上所学的地理知识，是再好不过的教材了，而且指向性相当明确，学生所学的知识在此基础上能得以加强和巩固。

练习册中的绘图练习，这是分层作业中的一种。由于学生的习得能力参差不齐，教师设置分层作业是必然的。在《地理练习册》中除了基础题之外，还有不少带有“\*”的题目，这些题目就是具有一定高度和难度的。对于轻松完成填图练习的同学，为了进一步提高他们的能力，可以让学生多尝试做《地理练习册》中带“\*”的题目。这些题目有很大一部分是要求根据所学内容绘制简易地图。比如：在《地图语言》这一课的练习中，就要求学生能根据比例尺的内容，绘制自己所在教室的简易地图。这道题目的综合性很强，既要求学生熟练掌握比例尺的内容，又要运用到实际生活中，这对学生能力的提高起到至关重要的作用。

除此之外，地理课堂上更需要教师以学生的发展为本，设计具有时代性、生活性、发展性的问题，选用丰富多样、生动形象、典型精美的地理景观图像，用图像感知的手段激发学生学习地理的兴趣；用学生熟悉的、感兴趣的、又贴近学生实际的生活素材来替换、改造教学内容，尽可能使课堂学习内容生活化。

综上所述，在初中地理教学中，地图是进行地理学习的基础，贯穿于地理学科教学的全过程，教师必须将学生读图能力的培养作为最重要的教学目标，在课堂上要有计划、有目的地进行学生读图能力的专项训练，注重对于学生读图能力培养方法的研究，并积极应用于教学实践中。苏联彼得罗夫斯基曾说：“查看地图是一所培养再造想象的特殊学校”，地图对培养学生的注意力、观察力、思考力，判断力、记忆力，都起着非常重要的作用。因此，通过课堂上的读图练习提高学生阅读地图的能力，对于激发学生的地理知识联想，开拓思路，启发思维，发展智力至关重要，是中学地理教学中培养学生创新能力的重要环节。我们在教学中要充分利用课堂练习这一教学重要组成部分，发展学生思维，巩固知识，培养能力，调节教学环节，讲究教学实效，提高课堂教学质量，让练习在地理课堂教学中闪光。

主要参考文献

1、《地理课程标准》

2、朱诚恳 《初中地理课堂图表有效教学的策略探讨》华东师范大学出版社 2010年

3、陈澄主编 玉山编著《地理教学论与地理教学改革》 华东师范大学出版社2001年

4、陈澄主编 江晔副主编 《地理课堂教学技能训练》 华东师范大学出版社 2001年

5、田文娟《地理读图能力训练方法漫谈教育实践与研究(中学版)》2006年

6、余华炎 《构建“问题”教学模式 促进学生创造性学习》 中国教师报 2009.04.28

# 初中生命科学课堂提问的现状分析与优化策略

## 姚晓芬

英国科学家波普尔说：“科学知识的增长永远始于问题，终于问题——愈来愈深化的问题。”在课堂教学中，教师恰到好处的提问，不仅能激发学生求知的强烈愿望，而且还是让学生敢于在课堂上表达思想的重要手段，并且对教师驾驭课堂教学、适时评断教学效果起着不可忽视的作用。

**一、当前学生课堂提问的现状分析**

1、从不提问或很少提问

一些教师，注重对知识的传授，忽略对学生能力的培养，往往从上课讲到下课，课堂教学过程中从不提问或很少提问。

分析：这种情况大部分出现在老教师的课堂中，忽视了学生在学习中的主体地位。当然，有些时候一些对于学生而言是没有任何学识基础的内容，那就必须由老师来完成讲解，如《心肺复苏》《伤口包扎》等。

2、无效性提问

简单提问，像那些“是不是、对不对、好不好”等一类毫无启发性的口头禅问题充斥课堂，表面上是提问，实际是灌输。

分析：这样的提问可反映出了老师备课时的随意性，对教材内容的呈现没有精心准备和设计。

3、小范围提问

提问没能面向全体学生，只凭自己的喜好提问少数好学生，很少提问学困生，这样失去了反馈真实信息的作用。

分析：这种情况在公开课上表现尤为突出，老师对班级里学生的情况了如指掌，为了避免出现突发情况给自己的课堂造成“不必要的麻烦”，很多老师会选择一些平时表现较好的学生进行回答。

4、提问不明确

问题表达含糊，甚至不知所云，让学生无法理解老师的真实意图，也就无法回答。

分析：此情况在新教师课堂中出现较多，由于学生，老师或听课等多种因素，导致提问语句组织难以理解，问题指向不明确。

5、惩罚性提问

发现学生不专心便突然发问：“xx，刚才我说了什么”，问题的提出对教学本身和其他同学而言没有实际帮助，甚至可能导致课堂气氛不融洽。

分析：初中生命科学作为常识性学科，学生在语数外等学科的考试压力之下，在常识性学科的课堂中通常表现得很随意，懒于思考，出现上课突发状况较多等情况，因此，老师精心准备的教学内容无法在学生那里得到较好的落实。

6、学生提出的问题

学生主动提问占课堂提问比例很小。有时老师提出“大家还有什么问题吗？”通常学生会异口同声地喊着“没问题”。若有个别学生提出问题，有的老师会因此而恼怒学生，如“这个问题不是讲过了吗！”“这个问题与课堂内容无关”等之类的回答。

分析：很多老师害怕学生主动提出问题，事实上，老师对学生提问的不满会扼杀其对知识的探求欲望，也无法培养学生质疑和提问的能力。

针对上述教学中存在的问题，我们在实践中开展了优化初中生命科学课堂提问的策略研究，从问题的设计、提问的方式、提问的内容、提问的时机等方面提出了改进意见，使我们的课堂提问向着学生感兴趣的、切合学生学习实际的、符合学生学习经验的、符合学生情感体验的、符合生命科学学科规律和学习规律的、符合新课程理念的方向转化。

**二、优化初中生命科学课堂提问的策略探索**

**（一）优化问题的设计**

1、控制问题数量，提高问题质量

没有质量的数量是低效的。在问题的质量上下功夫，努力用二、三个能体现目标、突出重点的问题，解决一节课的核心任务。

2、控制问题难度，注意问题坡度

所提的问题，太易，失去提问的价值；太难，则丧失解决问题的信心。俗话说：问要问在点上。这个点，就是学生的思维由“未知区”向“最近发展区”的转化点，也就是知识的增长点。

比如学习免疫调节后，提出：

（1）机体在初次受到抗原刺激后，为什么要经过一段时间才能产生抗体？

（2）在第二次接触到同一抗原后，为什么在短时间里能产生更大量抗体？

两个问题，即包含体液免疫的主要过程，体现出本课的脉络，使学生更好地掌握核心知识。

**（二）优化提问的方式**

 1、掌握提问技术，优化提问方式

（1）提问要注意态度、语气，要使学生感到是老师对他们的关心与信任，学生才敢阐述自己的观点。

（2）能容忍学生的错误和不同的观点。结合学生的回答，迅速整合其中的有益信息，调整自己的预先答案。

（3）学会等待。一个有价值的问题是需要时间思考的。恰当的等待时间，既促进了学生的思考，也体现了教师对学生能力的信任。

（4）及时评价，客观公正。对于正确的回答，及时肯定、表扬，并指出回答的关键点；如果回答失误，通过分析和递进提问帮助学生解决问题，树立学生的信心，保护他们的积极性。

2、学会自主提问，学会相互倾听

爱因斯坦曾说：“提出一个问题比解决一个问题更重要”。因此，教师要有意识地培养学生自主提问的能力，让学生发现问题、提出问题，相互交流，在交流中学会倾听别人的见解。有些现象人人可见，有几人能从日常所见中提出产生现象的原因呢？牛顿发现万有引力的过程不也说明了自主提问的重要性吗？作为老师要保护和肯定学生提问的欲望和能力。

**（三）优化提问的内容**

1、联系旧知识的提问

要求学生凭记忆作答，学生对学习内容有一定了解，并能做初步的分析，把所学到的知识和技能直接应用于某一问题。

例如：证明种子成分中有淀粉。当碘酒加入时，液体为什么会变蓝色？让学生带着疑问思考，联系学过的知识（光合作用的产物检验）来解疑。这样能启动学生的思维，得出正确的结论。这种提问能帮助学生巩固旧知，掌握新知。

 2、从观察到的实验现象中提问

通过实验现象，引导学生观察、分析，可以培养学生的思维能力，加强学生对知识的理解。讲述《花的结构》内容时，通过演示实验，让学生观察桃花的外形，然后在实物投影仪下解剖了一朵桃花，边实验边提问，如：桃花有几片花瓣？蜜蜂采蜜时停留在什么地方？花粉生长在什么上面？为什么大多数花都是非常鲜艳漂亮？同学们通过观察根据讨论结果，教师对重点、难点、疑点进行启发、点拨，学生通过分析、综合、抽象、概括等思维活动过程掌握重要知识点。

 3、利用学生的生活经验和生活实际提问

教师在有关内容教学时，提出问题，诱导学生根据已有的生活经验一步步的推敲，可以加快对教学内容的理解。

例如：讲完疾病与诊断之后提出：怎样预防传染病？我们应如何养成防治传染病的卫生习惯？为什么要对公共交通工具定时消毒？

再如：介绍真菌之后提出：

为什么腐烂的水果会散发出酒味？馒头和面包为什么松软多空？对于这些问题跟学生的生活实际紧密联系，学生能回答，在解答这类问题的同时教学的重难点也就迎韧而解了。

**（四）优化提问的时机和对象**

1、抓住时机进行提问

当学生对某一个现象特别感兴趣时，教师应抓住时机提出一些问题，满足学生的好奇心。例如：讲排泄时，学生对尿液、原尿、血液三者关系感到困惑不解时，可提出以下几个问题让学生探求：

（1）既然尿液的前身是血液，为什么尿液不是红色的呢？

（2）如何解释普通人一天可生成150 升左右的原尿，这大大超过人体内血液量，也超过了一天中的饮水量和排尿量（约1.5）升？

（3）拿健康成年人的原尿和尿液进行化验分析，为什么原尿中含有萄葡糖而尿中却没有？

2、面向全体同学提问

新课标提出要面向全体学生，要让每个同学都能认真思考，有机会发言，调动学生的学习积极性。在整个教学过程中，要注意给学生以激励性的评价，当回答正确时应及时给予表扬及鼓励，特别是一些平时不太爱举手的同学，如果回答错了也不应加以指责。这样的提问，让全班同学参与教学过程，既调动了学习的积极性，使学生的思维真正活跃起来，又让学生体会到努力给自己带来的喜悦。

**三、优化初中生命科学课堂提问的实践效果**

通过实践探索，一部分学生表现出了一定的问题意识和提问质疑的能力，对老师的设疑和同学的疑问都表现出了一定的兴趣。有的学生开始自主提问，有些学生能够根据问题查找资料和分析资料，并提出看法，对问题的思考开始呈现出了一定的逻辑性，并有一定的深度，从而促进了学生的思维能力及科学素养。

我们的实践证明：课堂提问要在适时、适量、适度的基础之上注意内容丰富、形式多样，在激发学生兴趣的同时又适当地拓宽学生的思维空间和分析能力，在这样一个不断优化的过程中，才能使学生思维真正活跃起来，才能集中学生的注意力，使学生处于“知”与“不知”的心理矛盾中。

# 浅谈物理教学中对学生思维能力的培养

## 曹丽

物理学科作为一门以实验为基础的自然学学科，很多物理定律的建立,无一不以实验为基础,并受到实验的检验。而物理实验从实验目的的猜想、实验仪器的选择再到实验方案的落实，这一切都需要有严谨严密的逻辑思维能力。从这个意义上来说，物理学科的教学不仅应该注重科学知识的传授和技能的训练，而且还应重视培养学生自主学习、探究、创新的科学精神和思维能力，这一方面是物理学科本身的优势所在，同时也是物理学科的价值诉求。

1. **以实验为基础，给予学生更多的思维空间**

实验是物理的基础，利用实验教学来帮助提升学生的思维能力是很好的一种方式，尽管很多教师也明白学生参与的重要性，但是在教学实践的过程当中有两个顽疾使得教师很少在实验中真正地让学生全程参与：一是时间上的不可控，课堂上的时间是有限的，实验通常只是得出结果的一种手段，而考试更多的是考察对实验结果的运用，因此，更多的教师习惯将实验原理和实验步骤告知学生，然后再进行演示，这样比较好控制课堂上的时间，否则让学生天马行空的猜想，很可能难以完成教学任务。二是对学生能力的不信任，的确，很多实验是在专家们反复讨论和实验之后才确定的最佳实验方案，对于刚刚学习的学生来说，可能很难达到这样的水平，他们设计的方案很可能有着或多或少的不足之处。所以为了避免走弯路，教师也还是习惯将实验过程告知学生，然后再让学生动手操作。事实上，教师完全可以在自己的课堂上努力尝试，很可能收货完全不同的效果。

在我自己的教学过程当中，就做过类似的尝试：比如，在做阿基米德实验的过程当中，当学生已经猜想到物体所受浮力等于物体排开液体所受的重力之后，接下来就需要用实验来验证。在实验方案的设计中我没有给学生任何的提示，就让学生自己思考如何测量浮力，以及排开液体所受的重力。测量浮力比较简单，学生很容易想到利用称重法，但是如何测量排开液体所受的重力引发了众多的思考，有的学生说将烧杯倾斜，然后将物体放入，将排开的水用保鲜膜收集，然后可以直接用弹簧测力计测重力。有的同学建议直接在量筒里做实验，将物体放入前后液面上升的刻度记下，再利用密度，计算出这部分液体的重力。不仅如此，学生们还分别探讨了两种方法各自的利弊，整个讨论过程热烈而且积极。最后，作为教师，我将传统的方法告知学生，并且让他们认识了新的实验仪器——溢水杯，学生对它的作用记忆更加深刻。通过讨论，我发现学生有一些老师想不到的想法，有些想法可能未必正确，有些想法却比教师的方法更好，更重要的是通过这样的讨论和尝试，学生参与了整个实验过程，真正开动了自己的脑子，活跃了思维。同时，作为教师我也从另一个层面上认识了自己的学生，其实不是学生做不到，只是我们以为他们做不到。

1. **以习题为平台，帮助学生获得更多的思维体验**

泰勒曾经说过，具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人更容易产生联想和独到见解。和学生相比，教师在专业知识上有着更加丰富的经验和底蕴，从这个意义上说，作为教师我们具有一种责任，一种利用教师的知识帮助学生获得更多思维体验的责任。这就要求教师在平时的教学中有意识地加强对典型例题的分析和研究，从不同角度、不同思路、不同形式去分析题目，从而训练学生“一题多解”、“一题多变”，让学生在点滴的变换中不断变换思维角度，体验不同的思维所获得的不同效果。通过这种方式有助于提高学生分析问题和解决问题的能力，在掌握知识和培养能力上获得事半功倍的作用。

在教授比热容这一内容的时候，有一道典型例题：“质量都相等的铜块和铁块，吸收相同的热量后相接触（C铜<C铁），问热量从谁传到谁？”这道例题有一种传统的解法，就是利用“铜块和铁块吸收相同的热量”建立等量关系式，将相同的物理量约去，利用C铜<C铁，最后剩下Δt铜>Δt铁，再因为初温相同，最后得到铜的末温大于铁的末温，从而得到热量从高温物体铜传到低温物体铁，从而得到答案。这种解题方式尽管严密，同时也体现了应有的物理思维，但是却太过繁琐，尤其有些题目当中有时候是吸热有时候是放热，因此，很容易出错，必须每个环节都顾及到才能够做出最终的答案。为此，这样的题目，学生听得时候觉得懂，但是正确率总是不够高。为此，我希望能够教授给学生一种简单且易行的方法，于是我想到了图形法。由于两个物块的初始温度相同，于是我用两条水平的线段来表示，如图1，在吸收相等热量的前提下，由于铁的比热容大，因此不容易升温，温度升高的慢，而铜的比热容小容易升温，因此，问题升高的快，最终的温度如图2所示，这样就比较容易得出答案。同样的，放出热量道理也是一样，学生从图形得到答案更加直观，省去了计算繁琐的同时也开拓了学生的思维，更有学生能够在此基础上不画图，只在脑中想象一下，就可以得到答案，思路变得更加开拓。





图1

图2

1. **以错题为契机，发掘学生的思维亮点**

学生在解题的过程当中经常会发生各种各样的错误，有些错误确实是学生没有完全掌握相关知识而造成的，而有些错误却是学生在习题的基础上进行思维加工而成的，只是在思考的过程中很可能有了些许偏差，而这些思维可能是教师想不到的，因此常常会被忽略。而学生的思维亮点也就在教师讲解正确解答方法的过程中而被埋没了。而事实上，在他们的错误里有很多值得挖掘的闪光点，作为教师应该鼓励学生多犯这样的“错误”。

在自己的教学过程中遇到两个类似的案例，一道关于机械能的题目：“洒水车在匀速前进的过程当中，动能和重力势能分别如何变化？”这道题目对教师而言太简单了，由于洒水车在前进的过程中质量减小，所以动能和重力势能都会减小。但有部分同学答案是动能减小，重力势能不变。在与学生交流的过程当中，我明白了他们的想法，学生认为，洒水车是在地面上运动的，根据重力势能的公式E=mgh，由于高度为零，所以不管质量如何改变，重力势能都为零。他们的想法让我很意外，虽然这个公式是我给学生的，但是作为教师我的思路根本没往上面想。思考片刻我给学生做了解释，这个公式是高中阶段所学习的，其中的h是一个相对量，而不是绝对量，因此，在初中阶段一般不利于这个公式进行定量探讨。虽然学生的疑惑解除了，但是他们却给我上了很有意义的一堂课。第二个事例来自于一道稍有瑕疵的一道题目：“温度为10℃、质量为500克的水温度降低40℃时，放出的热量为多少焦耳？”本题的初衷是想考察温度的变化量，让学生明白“降低了”和“降低到”的区别，从而直接将40℃代入公式，计算出结果即可。但在讲评的过程中，学生向我解释道，10℃的水降低到0℃变成冰之后温度就不能再继续降低了，因此，没办法完成题目中所说的降低40℃，所以他们之所以犯错，是将10℃代入公式进行了计算。学生的回答让我震惊的同时也让我感到作为教育者自己身上所肩负的责任，尽管这是一道很简单的题目，但学生的思维能考虑的如此周密是始料未及的，我庆幸自己没有草草将这道题目一带而过，也佩服学生能够将一道题目思考的这样严密，更意识到自己今后在编制题目的过程当中需要多么的细致。因此，在日后的教学中，遇到学生的错误，我总是习惯再追问一下，也许他们的思维过程当中蕴含着很多教师想不到的闪光点。

一千个观众眼中就有一千个汉姆雷特，由于每个人观察的角度、思考问题的习惯不同，所获得的思维方式就不同。作为物理教师，应在鼓励不同思维的碰撞，并且在课堂教学的过程当中给予学生更多的思考空间，才能对培养学生的思维能力有所帮助。教会学生知识只是教学当中最浅显的一项内容，教会学生思维，才能让学生真正的成为一个有智慧的人。

# 曲径通幽，美在回转

 **——浅谈初中文言文朗读指导心得**

##  唐华

在经历了七年的高中教学后，进入初中课堂三年，深刻感受到初中的文言文教学也并不是纯粹的翻译字、词、句，是博大精深的历史和文化在语文课堂中的沉淀。《初中语文教学大纲》对文言文教学的要求是：“读文言文。要了解内容，能顺畅地朗读、背诵一些基本课文、了解课本涉及的重要作家和作品知识。”

三年来，一直在探索“文言并行”的教学方式，文言并行，不失为一种可以提高学生学习文言文兴趣的途径之一，相比较传统的文言教学来说，可能趣味性更高一些，从而更能有效地提升学生文言文阅读的能力。以下是我在文言文教学中朗读指导方面的两点心得体会：

一、不同层次的朗读，提升文言感知力

初中学生学习文言文乃为启蒙，没有文言文语感，文字生疏，且无停顿断句常识，要学好文言文，必须把“读”字放在首位。以《两小儿辩日》为例：

第一个层次的朗读，是疏通文句的读。《师说》有云“句读之不知，惑之不解。”文言教学首先要教学生断句标点。《两小儿辩日》篇幅不长，内容也较为浅显，可以尝试先将没有标点的文章发给学生，让学生根据自己的第一印象，在反复朗读中，加出标点，然后再看教材中的课文。要准确断句标点，就要推求字义，就要梳理文段的脉络，就要感知文章的旨意。断句标点，既指向“言”也指向“文”，是文言语感的综合训练。虽说学生会出现很多的错误，但凡是正确的地方，都是学生细心咬嚼的结果，在这个过程中学生对于一部分字词句，必然有了自己的体会和初步的理解，我们逐字句的领读或许学生学会了准确地朗读，疏通了文句，断句标点的训练却让学生经历了一次思维的训练。

第二层次的朗读，是理解性的读，带着问题走进文本，反反复复地读。在疏通文句之后，再给学生一部分时间，让他们在读的时候质疑，可以是不懂的字词句，也可以是对文本主旨的理解。我相信“提出一个问题，远比解决一个问题更有价值。”但在这个过程中，有些基础不是很好的学生可能会提不出有质量的问题，所以在大约每个学生都读完两遍之后，先让一部分学生提出自己的问题，一方面供其他学生参考，给他们一些启示，也可以让没有问题的学生可以思考怎样解决这些问题。让每一个学生都能将思维活跃起来，在反复的朗读中，对问题有一些自己的认识和理解。像《两小儿辩日》这样的文言文的大意与主旨都是可以在这个环节中得以解决的。

第三层次的读是在理解的基础上带有感情的朗读。叶圣陶老先生曾说“激昂之处还他一个激昂，委婉之处还他一个委婉。”在学生理解了文章大意之后，引导学生带着作者的情感或者文中人物的情感再次朗读，可以有助于学生理解文章主旨。比如让学生带着疑问和争辩的语气来读两小儿的语言，多数孩子能理解出“我们要有敢于质疑的精神”。

二、在创作中朗读，激发学习潜能

现在的孩子多数活泼好动，有很强的想象力和表现欲，他们也乐于表演。在教学中，若能利用这种特点，把许多故事性很强的文言文让学生自己改变成适合表演的课本剧，在学生理解语文文字、感知课文内容的基础上，让学生担当课文中的角色进行表演，设身处地地去体会人物的情感，投入地去朗读文本，可以拉近学生与那些陌生文字之间的距离，也可以增强学生对文本的真切体验。以《橘逾淮为枳》为例：

在执教这篇课文时发现有不少对话，就萌发了让学生自编自导课本剧的想法，至于是用文言还是用白话文来表演，可以让学生自由选择。夸美纽斯说：“强迫孩子们去学习的人，就是大大地害了他们。”所以我给学生最大的自由度，任其发挥。把全班学生分成小组，要求每个学生都要参与表演，并由全班同学评选出表情丰富、动作到位、情感到位的表演成员，其中朗诵的语音语调作为一项重要的评选指标。如果这堂课的教学仅仅停留于表演是远远不够的，相信表演以及准备的过程中，每个学生都是投入的。

在每个小组表演之后，还要有后续的评价，让学生在互相评价优点与不足的时候，进一步强化在表演中演绎不准确的词语和句子，以及不恰当的情节。相信这个时候每个学生都会饶有兴致地认真听讲，远比枯燥的灌输有效果。

德国教育家第斯多惠曾说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于善于激励、唤醒和鼓舞。”只要我们能唤醒学生对朗读的渴望，就一定能在文学的幽深处展现出文言的别样魅力！

# 课题引领, 促教研组成长

**-----一位教研组长在教研组课题研究活动后的感想**

## 沈辉华

我校英语教研组自上学期起和闸北区青云中学在英语教学专家朱维庭老师的牵头下合作开展了一个课题----《初中牛津英语学科知识点和能力目标点的分段设置项目研究》。今天为止，课题已成功完成了大半。作为教研组长的我，很想把课题研究过程中我和组员们共同成长的点点滴滴记录下来和大家共享。

**一、课题研究的初衷**

进行这个课题的原因由以下三点而起：

**（一）牛津英语教材的编写特点：**

初中阶段的英语教学所涉及的知识点比较广，对语言的听、说、读、写能力都有较具体明确的要求，虽然它们还是按照一定的规律逐步到位的，但是由于教材的不同，它们的呈现先后和进展的规律需要我们研究和探讨。初中英语牛津教材的教育理念是突出语言的工具作用，语言现象的呈现在先，在语言的积累过程中逐渐梳理、归纳和总结，最后达到熟悉，理解和掌握语言的规律。这打破了传统意义上的英语教学规律，创设了英语教学的新理念。尤其在六七年级，牛津教材并没有专题的语法板块设置，教师要自己归纳总结，往往不知要将这个语法现象讲到什么程度。比如，现在完成时在六、七、八、九年级都会出现，但在每个年级究竟该掌握到什么程度，教材和配套教参都没有很明确的说明。这对青年教师，尤其是没有教过整个初中一轮或没教过毕业班的教师来说是有困难的。 教师如果缺乏对整套教材的深刻理解和把握，就会出现教学内容的超前或滞后现象。教学内容的超前会加重学生的负担，而滞后会导致学生知识和能力的掌握不达标。

**（二）我校英语组成员的特点**

我校英语组16位教师中有12位进入我校时是第一年进职场的新教师，今年已是学校开办第四年，但至今仍有四分之三的教师是职初新教师。他们无法对教材进行整体的把握。

**（三）现行教辅材料的编写特点**

综观市面上很多的教辅材料，都有题目超纲或陈旧落后的现象，或者和现行的教材内容不配套，给使用它们的学生和老师或带来不便，或加重了课业负担。很难找出一份即符合我校学情又和教材配套的教辅材料。

正是考虑到了这个课题符合全体英语教师的实际需要，尤其适合我校职初新教师的成长，再考虑到合作方闸北区青云中学是一所具有外语教学特色的学校，多年来高度重视对英语课堂教学的研究和实践，积累了较丰富的经验，值得我们这所新校学习。所以当朱维庭老师向校长提出搞这个课题的想法时，作为教研组长的我表示支持。

**二、课题研究所遇的困难**

想不到后来的实施过程比预计的困难的多。

**困难1、 错误地理解了专家在课题中的作用**

我原本以为有专家的引领，我们教研组只要照他的意思具体操作就行了，工作起来应该没那么困难的。后来才发现，专家只是提出这个课题的粗略想法，具体的实施操作全得教研组长操心。比如**第一次课题活动**，和青云中学见面时，他要我们回去各自讨论出一个单元知识点和能力目标点的设置、表述和编排样板。两个学校各自制定出一个模板来。没有做具体的提示和指导。那天我们教研组全体成员都参加了，听下来后个个傻眼了，不明白专家的意思，不知道究竟要做些什么。作为教研组长的我，只好根据我的经验和平时对教学的理解，努力揣摩专家的意图，讲了我的想法，请两位备课组长照我的想法去做模板。**第二次和青云中学见面时，**双方就各自的模板进行交流时，有不同的意见，专家并没有对不同的意见进行决断和统一，这让我们有点愕然，究竟该用怎样的模板？后来我们两校都觉得各自的模板不错，就各用各的。**第三次和青云中学交流时**，青云中学把已经做好的一个单元的知识和能力梳理及配套练习给我们看，专家让我们提建议，自己并没有提什么建议，看看组里的弟弟妹妹们提不出什么意见，作为组长的我根据自己的教学经验提了几处修改意见，后来青云中学全都按照我的意见去实施了。几次活动下来，我发现我当初错误地理解了专家在课题研究中的作用，我以为专家应该是处处引领，指导和示范操作，在意见分歧时做出决断的。但其实专家只是提出这个课题的想法，在两校的课题研究中起到一个牵线搭桥的作用，具体的操作和实施是由教研组长动脑筋去协调完成的。**概括起来就是：专家的作用是创设一个舞台让我们去施展自己的才华。**

**困难2、 高估了组员们的科研热情和能力**

虽然预先估计到组员们可能不重视这个课题，因为组员们普遍认为班级教学任务才是自己的工作，课题是额外的任务，是个负担，没有什么用处，不想干。实在不行，捣捣浆糊，混个交差吧。还有的组员心中有怨言：平时教育教学已经够忙了，还想这个花花点子让我们劳累，更讨厌的是暑假里还有一堆任务要完成，好不容易忙完了一学期的工作，想暑假里好好休息一下都不得安生。所以在第一次课题活动时就请校长出山强调这个课题的重要性，暑假期间也请校长发短信督促组员们完成任务，但部分组员的任务还是没能按时上交。另外，部分组员没有充分理解课题和任务要求，完成的任务质量还有待提高。

**困难3、低估了时间和人手的高度匮乏**

我校承担的是六、七年级4册的知识点和能力点的梳理和配套练习，共40个单元。青云中学承担的是七、八年级4册的知识点和能力点的梳理和配套练习，共25个单元。本来想上学期先完成6A、7A 和8A、9A的编写，但两校的英语老师都认为平时教育教学工作实在太忙，抽不出时间完成，建议暑期比较有空，暑期完成吧。暑期开始前，两校英语组都开始了工作布置，青云中学每个英语老师只分到了一个单元的编写或一个单元的审核任务。而我校却人手异常缺乏：可用的教师（包括我在内）只有7位，只好派五位教师平均每人进行6-7个单元的编写，另两位教师各进行20个单元的审核。这个工作量是异常庞大的。看到这个工作量，说老实话，我自己也快乐不起来。

**三、课题研究的进程**

我们教研组围绕这个课题开展了一次又一次的研讨：

（一）2014年2月19日第一次课题活动，青云中学课题组在其校长带领下来

我校，双方首次见面，明确课题研究的目的和任务，根据研究目的和任务，两个学校各自回去讨论出一个单元知识点和能力目标点的设置、表述和编排的模板。

（二）2014年2月26日，我和两位备课组长商讨他们备课组制定的模板，做出修改建议。

（三）2014年3月5日，和专家一起共同完善我校制定的模板。

（四）2014年3月19日，我校备课组长和教研组长去青云中学互相交流各自制作的模板及其为何这么设计的意图，做出相应的调整。

（五）2014年4月16日，我校教研组根据定下的模板中单元知识点和能力目标点的设置，定下每一单元中所需编写的配套练习的类型，难易度，深度和广度。

（六）2014年5月21日，青云中学各备课组长来我校，双方互相交流根据各自模板所设置的一个单元的知识点和能力点设置及其相应的配套练习，互相提出修改建议。

（七）2014年6月5日，我校教研组活动，学习已完成好的一个单元模板，讲清编制模板各部分的要求，分配任务，要求利用暑期完成各自任务。

（八）2014年8月21日—8月25日，我校英语教研组集中电脑房，针对暑期各自完成的任务进行再次整理、修改和核对审查，统一格式后汇编成册。

（九）2014年8月30日，我校英语教研组长带着四个备课组长去青云中学交流各自完成的4册书各单元的知识点和能力目标点的设置及其配套练习，从体例、内容、深度、语言和学案的编制等方面进行深入的交流和沟通。为新学期使用所编内容做好准备。

**四、课题研究的收获**

**（一）课题最显性的成果是：**

电子稿: 六七年级4册共500页的各单元的知识点和能力点的系统梳理和掌握程度要求，加上相应的语言知识配套练习和语言技能配套练习,并附有答案。这为新学期的教学提供了坚实的保障。当这个看似不能完成的任务完成后，组员们看着自己的劳动成果，个个脸上露出了欣慰的笑容。

**（二）课题隐性的成果为：**

**1．提升了组员们的教材分析能力和命题能力。**

经过这次课题活动，尤其是模板的设计，组员们知道了如何进行单元教材分析，如一个单元必须从语言知识、语言功能和语言技能两方面来分析，而语言知识又涵盖语音、词汇、语法，语言技能又分听、说、读、写。在编制配套练习时， 又该遵循考纲和考试手册的要求进行编制等。

**2．加速了新教师的专业成长**

我校的新教师有的已经教了两三年了，有几位教学成绩还相当不错，但由于没有教过毕业班，其实对考纲和考试手册还相当不熟的，以前他们也自己编题目，但都是凭着感觉走，这次是要求根据考纲和考试手册的要求编题，这不得不逼着他们看考纲和考试手册，比如他们以前教了个对话句型，其实不知道这是哪个语言功能，更不知道这属于哪一类语言功能，现在因为有编写任务，必须要去查考纲弄清楚，锻炼了他们自主学习能力，提升了他们的专业发展水平。

**3．保障了我校英语教学质量的稳步上升**

我校英语新教师数量众多，三分之二的教师都是第一次任教所教年级。比如，新学期六年级的4位英语教师除1位教过一年六年级英语外都是第一年教英语，有我们编写好的知识点和能力点设置和配套练习，有助新教师把握教学方向，明确教学重点难点，减短他们的教学适应期，加速他们的快速成长，从而保障我校英语教学质量的稳步上升，不至于有大的起伏。

**4．提升了教研组的凝聚力和战斗力**

通过一次又一次的课题研讨，教研组成员们一次又一次地聚在一起为了共同的目标完成任务，在完成任务过程中虽然遇到困难， 但都及时解决，最后又都保质保量地完成了任务。大家在完成任务时心往一处想，劲往一处使，互帮互助，充分展示了教研组的凝聚力和战斗力。

**5．锻炼了教研组长的能力，促使教研组长反思提高**

通过本次课题研究，作为教研组长的我，深刻体会到了教研组长的三个角色。

**（1）教研组长是课题研究的总设计师**

教研组长是课题研究的灵魂，必须深刻领会课题研究的目标。对组员该完成什么样的任务，任务所应达到的要求，完成任务的方式，时间，地点，分工等心中要有预先的总体设计。能回答课题研究过程中组员们的各种疑问，能解决课题研究过程中面临的困难。比如在本课题研究中最重要的模板设计，如果不吃透课题的研究目标，没有对教材的整体把握，是很难做出来的。即使当我把要求向两位备课组长说明后，从他们交给我的作业看，他们其实不能完全理解我的意思，我得亲自修改。

**（2）教研组长是课题研究的协调员**

课题需全组成员完成，非一人之力能完成。有的组员能力强，工作积极性高，有的则相对弱一些。有的备课组长执行力强，有的执行力相对弱一些，这就需要教研组长协调，对薄弱的人员和备课组进行个别辅导。当8月21日教研组集中活动审阅大家暑期完成的任务时，发现有一个备课组还没完成任务，当即想办法协调，一方面抽调新教师帮助进行文字输入工作，另一方面抽调老教师进行审核工作。

**（3）教研组长是课题研究的监督员**

在课题进行过程中，组员完成任务的速度有快慢，质量有高低，这就需要教研组长定期监督和检查，以保证课题向预定的方向发展。

总而言之，带领教研组搞课题研究对教研组长提出了更高的要求，教研组长必须不断学习，提升自己的专业基本功；教研组长必须不断反思，改进自己的管理能力;教研组长必须想办法改进工作方法，提高工作实效 。

由此可见，在课题研究中无论是组员还是教研组长，大家都能有收获，互相学习,共同进步。课题引领，促使教研组成长！

# 巧言善辩 让美术课“说”起来

**——《漫步美术天地之说动漫》教学案例**

## 翁柳

**一、案例背景**

新课程改革的新理念、新观点指出：“教师在教学过程中应注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”而辩论式教学就具备这个优势，它是以学生为主体，以反向思维和发散性思维为特征，由小组或全班成员围绕特定的论题辩驳问难，各抒己见，互相学习，在辩论中主动获取知识、提高素养的一种教学方式。因此，试想如若能将辩论式教学运用到美术课堂中来，不仅可以提高学生的学习兴趣，还可以培养学生的综合能力。

我们学校六年级学生好胜心强，喜欢与他人辩论并具有一定的思辨能力，辩论式教学正符合了他们的年龄特征。学校的电脑房、图书馆也为学生们查阅资料提供了机会。从辩论前搜寻大量资料、查阅提取大量信息、知识；激烈的辩论过程中对思维能力、临场应变能力、语言组织能力的共同发挥与提高。因此经过一场精彩的辩论，我们能获益良多。

**二、教学过程**

在动漫课程教学中，我提出“列举出你心目中最好看的国产动漫作品”这个问题，顿时班级就炸开了锅，有的学生说最喜欢《喜羊羊与灰太狼》，有的学生最喜欢《大头儿子和小头爸爸》，有的学生最喜欢《十万个冷笑话》···并且还列举了其中最精彩的部分进行争辩。但是当每个学生发表各自不同的喜好时，比如“有的学生说，《喜洋洋与灰太狼》最好看时，有的学生反驳它模仿了美国的《猫和老鼠》猫永远捉不到老鼠，灰太狼也永远吃不到喜洋洋！···”从而我课上立即进行了思考，请学生回去寻找资料。在第二堂课时，我给学生一个论点，第二课时，整堂课学生根据我给出的论点自由辩论，场面非常激烈，争的面红耳赤。到本课结束时，学生还意犹未尽。因此，我发现这堂课可以用辩论赛的形式进行教学。

下一课时，我给出五个论点按动漫发展的时间顺序依次进行辩论：

正方： 反方：

中国动漫起源的意义 外国动漫一开始就赢在起跑线

黄金时期时中国动漫是具有民族特色的 外国动漫人物描写细致、情节生动

白银时期的中国动漫是独特的 此时的外国动漫是成熟与繁荣的

风格早就品质 经典·多元的外国动漫

崛起的中国动漫 创新·有吸引力的外国动漫

其中，最后一轮辩论最为激烈，不少学生承认中国动漫确实在崛起，但是相比已经成熟的外国动漫，中国动漫的发展略显苍白。比如正方例举：《秦时明月》《星游记》《十万个冷笑话》《赛尔号》《纳米核心》等等都是现今的一些优秀动漫作品。动漫展览会也犹如雨后春笋般在各个城市隆重开展，比如：中国国际动漫节、杭州动漫展、上海动漫展、香港动漫展等等。市场总额图表也显示了动漫产业规模的扩大、产值的增长。反方在承认中国动漫进步的基础上，例举了现今外国动漫的优秀作品、它们的特点、著名的动漫公司（迪士尼、梦工厂、福克斯、华纳兄弟等）、年营业额等，并且指出中国动漫低龄幼稚、没有创新。

最后在学生辩论的基础上，教师做了简要的点评总结：通过今天的课堂，使我们进一步的了解了中外动漫，作为一名中华少年，我们肩负着继承与发扬中国动漫的责任。外国动漫确实有其需要我们学习借鉴的地方，我们可以将外国动漫优秀的地方运用到中国动漫的创作中来，更重要的是，我们要把中国的传统文化元素融入到中国动漫的创作中，以此来振兴中国动漫！

本课结束，学生仍然意犹未尽，对于教师的我来说也思考良多。

1. **案例反思**

传统的美术教学强调的是接受式的、被动式的学习，21世纪的我们提倡自主学习，提

倡学生学会自主学习的方式。

1. **一石激起千层浪，为学生创造辩论的契机**

[托尔斯泰](http://baike.baidu.com/view/6208.htm)说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习最好的老师。

我发现动漫很容易引起学生的兴趣。在我们学生生活中动漫相比起其他[艺术形式](http://zhidao.baidu.com/search?word=%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%BD%A2%E5%BC%8F&fr=qb_search_exp&ie=utf8)更容易让他们接受。动漫中良好的人物形象会成为青少年学习的对象，正确引导他们的[价值观](http://zhidao.baidu.com/search?word=%E4%BB%B7%E5%80%BC%E8%A7%82&fr=qb_search_exp&ie=utf8)和[审美观](http://zhidao.baidu.com/search?word=%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E8%A7%82&fr=qb_search_exp&ie=utf8)。但是，现在网络开放，动漫作品玲琅满目、铺天盖地、良莠不齐。青少年如何选择对自身有益的动漫作品这已经是一个社会问题。其次， 目前社会对中国动漫很不看好，认为中国动漫抄袭、模仿外国动漫，并且低龄、幼稚。国外的动漫情节有趣、人物造型俊美，对青少年有很大的吸引力，使得不少青少年沉迷于其中。因此，我组织学生围绕“外国动漫是否有替代中国动漫的趋势”这一辩题展开辩论。出乎意料的是，学生们格外投入，辩论前翻阅大量资料，充分运用学校的多元化资源，并且主动问询教师家长，搜集各种观点，在短时间内积累了丰富的知识。

**（二）增进对动漫的了解，树立正确的审美观**

现今外国动漫以其曲折生动有趣的故事情节，俊美的人物形象，鲜明的人物性格，细致的心理刻画赢得了广大青少年的喜爱。但是也有不少的动漫作品宣扬杀戮、血腥、残忍、宣扬暴力、武力、神力拯救世界，不少青少年沉迷其中，扭曲心智。如何树立正确的审美观已经是一个社会问题。通过辩论赛的形式，了解动漫背后的社会问题，把这些问题暴露在学生面前，引导学生进行辩论，树立正确的审美观，可以使学生在生活中学会辨别良莠不齐的动漫。以积极正确的心态看待各国动漫。

**（三）激发学生主观能动性，增进师生交往，真正做到教学相长**

**1.讨论学习、合作学习极大地调动了学生的主动性。**

传统的美术欣赏课堂以教师讲授、学生欣赏为主，这是一种机械式的、被动式的学习现状，学生主动发表自己想法的机会甚少，从而不利于中学生各个能力的培养。而围绕辩题“外国动漫是否有替代中国动漫的趋势”开展的辩论式教学，这种新型教学模式吸引了每一位学生，使他们以极大的热情投入到准备、组织与实施的整个过程中来。他们以小组形式查阅资料，主动与教师协商有选择性的撰写演讲稿和PPT。他们的才华得到展示、智慧得到升华、潜能得到激发，这将有利于培养中学生的创新意识和实践能力。

**2.用爱与真诚共筑师生和谐**

教育家陶行知先生说过：“真教育是心心相印的活动”。我们教师只有怀着真情和热情

去欣赏学生，才有可能走进学生的心灵世界，发现他们心灵的美好。在辩论的准备、组织与实施的整个过程中，我与学生们始终同心协力、团结一致。我们各抒己见，虚心探讨，学生搜集查阅资料、与教师协商有选择性的筛查、提炼与论点相关的内容，教师引导学生学会用论据为论点服务。准备、组织与实施的过程充分促进了教师与学生之间的多重交往，使师生共同进步，有利于真正做到教学相长。大家以诚相待，给予对方信心与支持。在这难得可贵的过程中，我被他们的积极上进、朝气蓬勃、立志振兴中华的精神面貌所感染，佩服于他们活跃的思维、广泛的兴趣、勇于挑战自我的精神。

**四、激发学生探索真理，捍卫真理**

辩论的历史十分悠久，中国古代的“百家争鸣”创造了学术、思想上的繁荣，为中国古代奠定了具有深刻内涵的文化基础。纵观古今，为真理而辩的思想家、科学家、教育家不胜枚举，他们都秉持着探寻真理、坚持捍卫真理的信念与勇气，都将通过辩论式教学潜移默化地影响中学生。

虽然辩论的主题是美术学科中的动漫，却追根朔源的揭开了中外历史、文化、政治，深化了主题的内涵。辩论场上更是一番激烈的角逐，口头表达能力、应变能力、思辨能力都得到了锻炼和提高。

美术课教学不必拘泥于传统的教学模式，可以利用多元化的教学资源、多种研学方式，充分调动学生的积极性、主动性为课堂教学服务。

人的天职在于勇于探索真理。——哥白尼

# 让“自助餐式”化学练习成为学生的“快乐大本营”

**——浅谈初中化学练习设计**

## 吴珏

练习，作为教与学互动的重要载体，对学生知识的掌握、能力的形成、兴趣的培养和个性发展均有十分重要的作用。在过去几年的化学教学中，笔者发现学生对练习的兴趣并不是很浓厚，很大程度上是因为练习可以一定程度上提高成绩才被动地应付着。枯燥无味的化学练习，会使学生疲于奔命，无法在愉悦的心境中学习并体验寻觅真知和增长才干的成功乐趣，这样势必造成学生学业负担过重，学习兴趣下降。化学练习，成为了九年级学生“只有压力，没有魅力”的负担。

笔者在长期的化学教学中受到启发，为了给学生一个自主选择、协调发展的空间，笔者积极探索设计切合学生实际、体现教与学统一、调动学习兴趣的“自助餐式”化学练习的策略，以期让学生在快乐积极的化学练习中张扬个性，提高能力。

一、自主选择，快乐为本

由于学生学习化学的程度不同，解决问题的能力不同，“自助餐”式的练习既要让差生“吃好”，又要让优等生“吃饱”，所以练习的设计应该体现学生的个体差异，成为以人为本的练习。因此，练习中应涉及基础题、提高题和拓展题等几方面，以适应不同层次、不同知识水平的学生对学习的需求。例如：在学习了化肥这一节内容后，笔者设计了如下练习：碳铵是农村中常见的一种化肥，请回答以下问题。

基础题：①碳铵的化学式为\_\_\_\_；②碳铵中各元素的原子个数比为\_\_\_\_\_；③碳铵中的氮元素的质量分数为\_\_\_\_\_；

提高题：④多少克碳铵可提供氮元素28克？⑤79克的碳铵与多少克尿素[CO(NH)2]含氮量相等？

拓展题：⑥若用其它化肥代替79克碳铵，则可选择哪些化肥？其质量为多少？

以人为本的“自助餐”练习，可使不同层次的学生都有所收获、有所提高、有所发展，让每个学生在适合自己的作业中取得成功，获得轻松、愉快、满足的心理体验。

二、荤素搭配，快乐营养

俗话说“同种佳肴常食倒胃”，化学练习亦如此。在教学中笔者发现学生对题目形式千篇一律有所厌倦，而“自助餐”式练习可以做到练习设计的多样化，“荤素搭配”更是使化学练习灵活多样，很容易激发学生的热情。在设计“自助餐”式练习时，除了常规的以基础知识为主的书面练习外，还可穿插适量的探究性、开放性和实践性的练习。如在学习酸、碱、盐的性质后，可设计书面和动手练习：

1、如何用化学方法区分常用的食盐和纯碱？2、如何清除水壶中的水垢，请在家中选择常见物质并尝试清洗水垢。

由于化学需要记忆的东西较多，因此，除了书面练习外，还可结合教学内容，提供相关的阅读材料和选学内容，这些内容不仅有利于于拓展学生的知识视野，还有利于培养学生的自学能力。在设计化学练习时也可结合有关社会热点吸引学生的兴趣，如：

二氧化碳的功与过？世界气候大会节能减排的是什么化学物质？是什么导致了赤潮和水体富营养化？食品中的添加剂通常有哪些？

多样化的化学练习使学生变被动为主动，使教师变主演为导演，学生勤于做作业，乐于做作业，提高了作业的实效性，让学生在营养丰富的“自助餐”中体验多样的快乐。

三、以少胜多，快乐消化

国际教育成就评价协会研究表明适量的练习能有效地提高学生学业成绩，而过多的练习会给学生带来很大的压力和负担。因此，“自助餐”式练习在数量上应“以少胜多”，不但要使学生“吃饱”、“吃好”，而且还要“消化”，从而避免学生滥做习题影响练习效果，更有利于调整学生的心态，激发学习化学的激情。

笔者在这一点上深有体会，比如在总复习阶段，许多教师会成套使用上海市各区县调研考试卷，然而大批量的完成综合性试卷对学生的针对性不强，部分学生为了赶时间，书写潦草，审题不清，直接导致练习的质量不高。鉴于此类情况，笔者将各区县试卷中的典型题目归类，并根据学生的实际情况进行变式，通过变式将一类题目合并，减少相似题型的出现。这样做不仅减少了练习量、减轻学生负担，更能在这种变式训练中锻炼举一反三的能力。例：

 某固体混合物可能含有氯化钾、碳酸钠、硫酸铜、硫酸钾和硝酸钡。现进行以下实验：

①将混合物放入足量水中，得无色溶液和白色沉淀；

②再加入足量的稀硝酸，沉淀全部溶解，并逸出无色气体。

(1)据上可推断原混合物中肯定有\_\_\_\_\_\_\_\_，肯定没有\_\_\_\_\_\_\_，可能有\_\_\_\_\_\_\_。

(2)用化学方程式表示上述实验中肯定发生的反应:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

变式、某固体混合物可能含KCl、Na2CO3、CuSO4、K2SO4和Ba(NO3)2。现进行以下实验：①将混合物放入足量水中，得无色溶液和白色沉淀；

②再加入足量的稀硝酸，沉淀部分溶解，并逸出无色气体。

(1)据上可推断原混合物中肯定有\_\_\_\_\_\_\_\_，肯定没有\_\_\_\_\_\_\_，可能有\_\_\_\_\_\_\_。

(2)用化学方程式表示上述实验中肯定发生的反应:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

这样的练习设计在教学实践中有很好的效果，相比在试卷中碰到一题解决一题的练习方法更有效，学生可以通过“做得少”来“掌握得多”。不但可以消除那些机械的、重复的、盲目的、无用的劳动，更能帮助教师准确了解学生知识的掌握情况，使学生学得轻松做的愉快，从而达到事半功倍的效果。

总之，“自助餐式”的化学练习应成为学生成长履历的一个部分，每一次练习都应是成长的生长点。所以在设计化学练习时，除了应与教学要求有关外，还必须符合中学生心理需求，投其所好。相信一份成功的化学练习必定能使学生在知识的海洋中智慧的游戏，成为学生学习的快乐大本营！

【参考文献】

1、《布置怎样的化学作业最能打动学生的心》，夏新华，《化学教学》，2004年第6期

2、《例谈化学作业的生活化设计》，王卫东，《化学教与学》，2011年第12期

3、《区域作业整体设计的实践与思考》，范标，《化学教学》，2014年第3期

# 文化立校，文化育人

## 夏晶晶

“文化是国家的灵魂，学校文化则是学校的灵魂。没有文化的学校是没有精、气、神的躯壳。”（——张俊华《教育领导学》）学校文化建设是学校综合办学水平的重要体现，是凝心聚力、推进学校更好更快发展的重要保证，是提升学校在社会公众心中的知名度和美誉度的重要途径。只有优秀的学校文化才能孕育出优秀的学校教育

**一、学校文化是学校发展的基石**

学校文化是当代学校发展的方向，是学校生命之所在。学校文化可以为学校提供持续的，滔滔不绝的发展动力，提供经久不衰的生命力和卓越不凡的精神。钟启泉教授在《知识社会与学校文化的重塑》一文中就认为：“学校是一种特有的社会组织，作为基础教育的‘学校’是以‘教师人格’的力量去塑造新生代的人格发展，以‘学校文化’的底蕴去奠定新生代的学历发展的基础。”

任何一所学校都有自己的文化，都以文化的形式呈现在人们的面前。不管是历史悠久的学校，还是一所新建的学校，都有她自身的文化。

我校是一所2011年9月1日才开始投入使用的新建学校，办学近一年来，学校在办学理念、教师培养、校徽校标设计、校园环境布置、校园文化活动等方面开展了大量的工作，并取得了一定的成效。

但新建学校面临的困境也逐渐显现，如办学方向尚需确立，办学特色尚不明确，教学风格尚未形成，校风校貌尚在完善中，这些问题的解决都需要对学校的整体发展做一个全面的规划。在此背景下，我们认为学校文化建设是办学的立学之本，学校本体的核心就是学校文化，特别对一所新建的学校而言，个性独特的学校文化才是学校的生命力和活力所在。

时代的发展对学校文化提出许多新要求，只有根据时代发展不断丰富学校文化的内容，才能保证学校文化永远保持其先进性，才能使其发挥积极的巨大的作用。现代中小学学校文化使学校拥有一种张力，这种系于现实和理想，传统与现代的张力，构成了一所学校内无所不在，生生不息，流动的，生动的“场”，也正是这种“场”形成一所学校与另一所学校的品质，划定了名校与平庸学校的分水岭。学校只有把“汇智•育贤”的文化体系建立起来，才能彰显自己的风格和特色。

鉴于此，我校努力构建学校文化并予以实施，以期在学校发展的开端，为学校的美好未来描画好蓝图，为学校的稳步发展奠定好坚实的基础。

**二、学校文化建设是德育工作的重要途径**

学校文化是学校教育的重要组成部分，是全面育人不可或缺的重要环节，是展现校长教育理念、学校特色的重要平台，是规范办学的重要体现，也是德育体系中亟待加强的重要方面。学校文化通过校风教风学风、多种形式的校园文化活动、人文和自然的校园环境等给学生潜移默化而深刻的影响。良好的学校文化以鲜明正确的导向引导、鼓舞学生，以内在的力量凝聚、激励学生，以独特的氛围影响、规范学生。

现实中，要加强德育的针对性、实效性，就要利用有效的教育载体来实现，这就必须构建起一种健康的蓬勃向上的学校文化。学校文化对青少年品德及个性的影响，在于它创造了一个陶冶心灵的场所、情景，以校风学风、文化传统、价值观念、人际关系等方式表现出一种高度的观念形态，对青少年品德认识起导向作用。个体品德形成和发展的过程是一个十分复杂的知、情、意、行交互影响作用的过程。如果说学生的道德认识主要依赖正规课程所传授的道德知识(如道德准则和道德规范等)而得到提高的话，那么，学生的道德情感、道德意志和道德行为的培养则离不开学校文化这种潜在课程的有力配合。教育是一种导向，学校生活本身就是教育，就是导向，学生在学校过什么样的生活，接受什么样的教育，它直接关系到学生成为什么样的人。学校文化中的思想性、教育性是渗透在学校文化的各方面、各种形态中的。这种陶冶、规范作用时间久远，影响巨大而深刻，其效果比简单的正面说教、灌输更为有效。

**三、构建“汇智•育贤”校园文化，提高德育实效**

学校环境对学生的影响是潜移默化的，充满诗意和美感的学校环境就如空气之于人，水之于鱼，使学生耳濡目染，促进其在深层心理结构中调节和支配自己的行为，从而提高文明程度。马克思说过：“人创造环境，同样，环境也创造人。”学校文化建设中包含了异常丰富的德育因素，又体现社会和学校对学生品德培养和发展的要求。

1.加强学校理念文化建设，形成良好的校园风气。

学校理念文化，主要包括学校办学理念、校训、校风等，是一所学校办学思想、价值追求、育人特色的集中体现，是被学校大多数成员认可而遵循的共同的群体意识、价值观念和生活信念，是学校文化建设的核心内容，也是学校文化的灵魂所在。办学理念是学校发展的指针，是学校的一面旗帜，也是学校办学理想、办学特色、办学品位的标志。

“敬奉贤人、见贤思齐”的“贤文化”是我们奉贤区域的优秀传统文化，学校与刘京海特级校长领导的成功教育集团合作办学，将成功教育“三个相信”的核心思想作为我们汇贤中学的办学理念。在学校管理工作中，我们始终坚持“汇智•育贤”，汇智，是汇贤中学的办学风格，即汇集教师的智慧、学生的智慧、社会的智慧，成就前瞻的、大气的、有境界、有格局的教育智慧。育贤，是汇贤中学的宗旨与根本。它应是教师的使命，亦是学生的责任，修其身，养其性，达到更高的自我完善境界。

“善思力行，高雅大气”的校风是我校精神文化的核心内容之一，“善思力行”是说要学会思考、学会实践，在知行合一中不断提升独立思考的高度和行动的力度。“高雅大气”意指学会审美、学会包容，在教与学的实践中持续品味雅趣的愉悦和大度的从容。为此，学校确定了“矫健之躯、千里之志、乐群之品、敏锐之智”的培养目标，倡导并形成了“善学笃志，卓然俊秀”的学风和“善喻启智，和而不同”的教风。

实践证明，一所学校的优良理念文化体系一经形成，便可以振奋人的精神，激励人的斗志，规范人的行为，使每个学生的学习目的，学习精神、学习态度、学习方法及教师教学思路，教学风格，领导的工作作风都出现良性循环。

2．重视制度文化建设，完善科学的校园规范

制度文化是学校文化的主要载体，制度是执行校园文化建设的保证。同样，制度也是校园文化稳定发展、持久不衰的保证。制度宜以时而定、以事而立、以项而设，而不能因人而定，随意取舍。校园文化的制度建设应坚持文化的正确方向，明确规范的文化内容，突出鲜明的文化特色，力求发挥文化的育人功能。有文化而无制度，或有制度而不能执行，文化环境难以形成，文化气息难以浓厚，文化魅力难以持久，文化的功能和价值也要大打折扣。一句话，没有制度化的校园文化，形不成独特的文化气候带和风景区，甚至生存都面临危机。只有制度化的校园文化，才能拥有校园文化，才能巩固和发展校园文化。

校园规范属于学校文化中的制度性文化，是一所学校贯彻落实日常行为规范的条件和保证。在学校这个有组织的群体中，每个成员需要有一定的行为准则来统一其信念，价值观和行为，以保证学校教育目标的实现和教育活动的一致性。因而学校在校园规范方面，制定了细致的规章制度和岗位职责。以“善学笃志，卓然俊秀”为宗旨制定了 《汇贤学子典范》；以“善喻启智，和而不同”为宗旨制定了《汇贤教师手册》，有效的约束了师生的行为，大大地激发了奋发向上积极进取的热情。

3.加强学校环境文化建设，彰显环境育人功效

校园环境，既是学校教育人、培养人的场所，又是能体现学校所独有的文化特征，以其独特的风俗和文化内涵，影响着师生的观念、行为。

学校环境文化是学校精神的固化体现，体现了学校成员的集体智慧、力量、整体感，体现了物质文明和精神文明的高度协调发展。整洁、优雅、文明的校园文化环境能够折射出一所学校的精神特征，会大大激发学生的求知欲，促进学生、教师的积极进取。

环境文化的建设既包括校园内可见可触的客观存在物，如各种建筑物、图书资料、教学科研设备、文体活动设施、校园网络等教育教学硬件设施，还包括可观可赏的环境布局，如校园的总体规划设计、楼堂馆所的布局美化、校园道路、花草树木、雕塑牌匾壁挂等。内涵丰富的物质文化，既是学校校园文化的物质基础，也是学校综合办学实力的重要标志，从一个侧面反映了师生的素质和创造能力，同时这种物质文化营造出的境界和氛围，对身在其中的学生起到“环境育人”的作用。

我校重视环境文化建设，使之有着丰富多彩的内容和表现形式，让学校全体成员长期处在一个积极向上的文化氛围之中，给社会一个良好的学校品牌形象，充分发挥其强大的教育、导向、凝聚、激励、约束、辐射等功能。

4.丰富学校活动文化的内涵，架构学校德育体系

“教育的生命即生命的教育”，学校的教育理念、教育设计、教育模式和教育行为，必须有助于学生的生命成长，满足学生发展的需求，引领学生人生的目标，这样的教育才能具有持久的生命力。在实施德育过程中，应有计划的将德育内容基础化、系列化的渗透到学校的各项活动中去。大胆创新，把依靠外力的德育转向内化的德育，着力培养学生的主体意识、主体人格和主体能力。以活动为载体，寓德于乐，从而增强德育的针对性和实效性。

在学校办学思想的引领下，我校实施德育“三大工程“，架构了具有汇贤特质的学校德育体系。

（1）抓好常规教育，实施“汇贤学子典范”工程

“典范工程”旨在提炼符合初中生心理发展规律，具备汇贤特色，具体、可操作而有针对性的行为规范和学习习惯要求，促进学生努力进取、积极向上的行为与学习习惯养成。

（2）加强“两纲”渗透，实施学生德育“文泽”工程

“文泽工程”旨在打造纪律严明、温馨活泼、团结关爱、创意无限的班级文化，提升学生集体精神、自律精神和创新素养，并使班级成为两纲教育、学生创新素养培育和多元智能发展的重要舞台。

（3）制定校本德育课程方案，实施文明礼仪“优雅”工程

“优雅工程”旨在围绕“高雅大气”、“卓然俊秀”等学校价值追求，融合区域贤文化教育资源，通过校本德育课程的实施，提升学生行为举止、待人接物的优雅水平，养成适应现代文明社会所必需的礼仪素养和大度气质。

总之，学校文化作为一种文化模式对学校德育工作起着举足轻重的作用，对外可展示出学校的风采，对内可折射出办学的效益。学校应不遗余力地把它作为一项系统工程来投“资”建设，从而使学校文化充分地发挥出引导学生奋发向上、勇于攀登的德育功能，培养出一代代社会主义事业的高素质的建设者和接班人。

# 每一朵小花都想绽放

##  张光英

 “渐”的作用，就是用每步相差极微极缓的方法来隐蔽时间的过去与事物的变迁的痕迹，使人误认其为恒久不变.这是丰子恺先生在他的散文《渐》中的精妙论述，我以为作为老师就必须要有耐心去等待学生的渐变，然后迎接那份最后的欣喜。

 第一次知道HW,是在入学测试的的数学试卷上，看着满试卷的错题和三十几分的数学分数，只是暗暗摇了摇头，这样的孩子每届都有，实在没有什么值得奇怪的，所以改完试卷就忘记了。再次看见他是在开学后的教室里，我成了他的班主任和数学老师，因为他的入学测试成绩是我班的最后一名，所以对他便多看了几眼。几天看下来，发现这个孩子胆子很小，看人的时候总是怯怯的，似乎想躲起来不让人注意到，然而这样的孩子注定是不可能像他希望的那样能躲起来的。因为学习基础差，上课时他的思想总是不能集中，经常会走神，课堂作业也是能拖就拖，不肯动脑，家庭作业经常不做，即使做了，也做不完整，书写相当潦草，不管大小测验总是在班中垫底……于是乎一开始的几天不是科任老师就是小组长向我告状。正当我为此生气想批评他的时候，偶然一个机会我得知他在原来的学校因为成绩差，被同学欺负等等现象，就觉得这个孩子也蛮可怜的，而且几天下来，我发现，除了学习，其他的事情他都做的很好，尤其是值日工作，擦完了他负责的门会过来问：老师，这样可以了吗？我有意叫他去帮别的同学干活，他二话没说就去做了，做的同样认真，一定也不敷衍，其实每个孩子都希望得到肯定，就像每一朵小花都想绽放出属于自己的绚丽一样，既然这样，作为老师的我就要给他们提供一个绽放的机会，成绩在短时间里提高有点不大现实，但我可以想办法提高他的自信，让他找到自己的存在感，我不知道结果会怎么样，但我想试一试，有一天也许我会看见奇迹。接下来的日子我依然会听见各种告状，只是我有充分的思想准备，我从他似乎没有变化的表现中刻意去发现他的细微的变化，每一次只要他的作业是认真完成的，我就大张旗鼓的表扬，课堂上只要看见他有一点点的想要回答问题的表现，我一定让他回答，然后找闪光点肯定，渐渐的，上课时他会和老师互动了，同学讨论问题时他会有兴趣听了，只是在考试成绩上，不管如何努力，他的成绩依然是最后一名，时间一天天过去，转眼八年级了，他还是和以前一样，按照他的速度在学习，我有点着急但没有办法，只是我相信看似没有变化的他一定有着变化，于是依然做着我认为该做的事情，突然有一天他拿着本子来办公室了，问我说：老师，这个题目我还是不会做，你再帮我讲一遍。说实话，那一刻，我还真的有点呆了，反应不过来，胆小如他的人会到老师办公室来问题目，说明这是他内心想学了，他的一天天变化终于以这样一种方式体现出来了。从那天开始，他开始提速，以我意想不到的方式给我惊喜：每当考试结束，他会跟着其他同学来看答案，会告诉我错了多少题目，会拿着题目对我说：老师，这个题目我这样做可以吗？我做的这个题目为什么错了，哪个步骤不对？同学讨论时会看见他在发表意见，终于，他的数学能考及格了，到八年级的期末他能考八十多分了，中考的最后一门是数学，考完出来，我问他感觉如何，他说试卷有点难，但120分应该有的，说话间，已经全然不是三年前那个说话小心翼翼、怯怯看着你的胆小男孩。我最后一次见他是在6月23号，中考结束按照上级要求学生在学校休整，我见他蹦蹦跳跳在走廊里一路过来，到我面前停下来叫一声老师好，然后又蹦蹦跳跳的过去，难以想象一个一米八十多的大男孩会用幼儿园小朋友的方式走路，我想此时的他应该是开心愉悦的，不管中考几分，我相信这三年他是重拾信心的三年，他会记在心里的。

看着HW的三年渐变，让我明白一件事：学生就像花朵，不管他曾经怎么样，只要是花朵，每一朵小花都想绽放，也能够绽放。既然这样，作为的老师的我就应该如何想办法让每一朵小花都绽放出属于他的绚丽，在HW三年的变化过程中，看着他的渐渐绽放，我认为以下几件事情非常重要，它让小花的绽放有了合适的土壤和养分：

一．以人为本，付出师爱

作为一个教师，要“以人为本”，尊重每一位学生。我们教育学生，首先要与学生之间建立一座心灵相通的爱心桥梁，要理解和相信学生，要明白每一个学生渐变的速度是不一样的，对学习困难的学生要多一份耐心，这样老师才会产生爱生之情。我们还应多于学生沟通、交流，让他们觉得你可以信赖，把他们对教师的爱迁移到其所教的学科中来，正所谓“亲其师、信其道”。如果我们承认教育的对象是能够感受“爱”的孩子，那么教育的过程不是简单的一种方法、技巧的运用，而是充满了爱的心灵对话。“爱是教育好学生的前提”。只有出自真心的爱学生才会体会到，我相信HW一定是感受到了我对他的爱。

二．以生之助，友情感化

 同学的帮助对他来说，是必不可少的，同学的力量有时胜过老师的力量。同学之间一旦建立起友谊的桥梁，他们之间就会无话不说。在学生群体中，绝大部分学生不喜欢老师过于直率，尤其是批评他们的时候太严肃而接受不了。因此，我让XZD同学和HW同学同桌，这样在他有问题时，可以随时找到一个讨论的对象，而XZD同学是个很有爱心的同学，总是会耐心给他讲解，这样一来，HW就感受到同学对他的信任，感受到同学是自己的益友，让他感受到同学给自己带来的快乐，让他在快乐中学习、生活，在学习、生活中感受到无穷的快乐！通过同学的教育、感染，促进了同学间的情感交流，这样在转化后进生的工作中就能起到较好的效果。

1. 家校合力，促进提高

 教育是全社会的共同责任，家庭是孩子成长的摇篮，家长是孩子的第一任老师，也是孩子的终身老师。大量的事实证明：孩子的成人成才主要是受到家庭环境的影响，取决于父母的合理关爱和科学引导而形成的非智力品质和良好的行为习惯。在HW 的教育上，他的父母的是非常上心的，尤其是他的妈妈，从来没有因为他的学习困难而有所放弃，总是想尽办法来鼓励他、督促他，所以他的渐变，他的家庭教育非常重要。

 总之，在更新教育观念的今天，作为一个教育工作者，一个热爱学生的班主任应以赏识的眼光和心态看待每一个孩子，尤其是学习暂时落后的孩子，善于发现他们的闪光点。老师的信任、尊重、理解、激励和宽容，会使他找回自信，找到自己的存在感，这一朵小花才会绽放的更加灿烂。

（这段文字是写给我班的黄炜的，我曾经答应过他为他写篇文章，他的三年的变化感动了同学，也感动了我，我希望以后的日子他会开开心心度过，祝福他）

# 折纸在初中数学课堂中的应用及思考

## 张娟

摘要:在随堂课《矩形折叠中的菱形》的案例分析与反思中，阐述如何将折纸应用在初中数学课堂教学中，进行问题的探究，并找到问题的解决方法，发挥折纸在数学学科中的育人价值。

**一、折纸中的数学**

一张纸的折叠，千变万化，蕴藏了奇妙的数学。从平面的折成立体的；然后，把模型铺开，研究折痕。留在纸张上的折痕，揭示出大量的特殊几何图形和性质。从二维到三维，再回到二维，在直观的视觉冲击中培养了空间想象能力。

折纸和图形的紧密联系，显而易见。折纸还可以与分数、方程相联系。折纸行家们甚至可以把镶嵌等数学领域里的概念都给“折”出来!折纸还能轻易解决一些“尺规作图”不能的问题。它还能帮我们证明一些定理，比如我们常用的勾股定理。其实，折纸本身就蕴含着很多的定理。

**二、初中数学课堂教学中的折纸**

教材中的不少概念都可以通过折纸引入。例如，线段中点、角平分线、线段的垂直平分线、轴对称和轴对称图形、三角形的三条重要线段等。通过折纸形象直观的实物操作，逐步抽象、概括，建立正确的数学概念，从而有效地解决数学学科的抽象性和学生初中阶段的思维特点之间的矛盾。

教材中一些图形性质的推导，例如三角形的内角和、等腰三角形的性质、直角三角形的性质、三角形中位线定理以及平行四边形的性质和判定、等腰梯形的性质等，说理的思路和方法，学生感觉比较抽象困难。然而，通过折纸活动的操作探索，不仅直观地猜测到了性质定理的结论，更宝贵的是产生了证明的思路和方法，给学生留下深刻的印象。

教材中不仅几何图形的学习研究可以通过折纸实现，借助折纸，也可以帮助认识和理解分数的意义、发现分数的运算及其算理；可以解一次方程、二次方程。在代数中，平方差公式、完全平方公式等，也能通过折纸活动形成直观的认识，加深理解。

在数学的课堂教学中，通过折纸，可以帮助我们理解图形的定义、性质，进行公式的推导，构建定理的证明思路，还可以指导我们进行解题。

**三、如何将折纸应用在初中数学课堂教学中**

《矩形折叠中的菱形》这节课，先让学生根据菱形的判定来指导矩形的折叠实验，并说明操作的合理性。接着，在合作探究中，经历合作探索、交流学习的过程，培养学生的问题探究和解决的能力。最后，利用折纸进行尝试，指导和帮助解题。

（一）通过折纸实验，情景引入

好的开始是成功的一半。课堂的成功引入，是进一步展开课堂教学的关键。“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣”利用折纸实验进行引入，能够吸引学生，激发学生的学习兴趣，为接下来的合作探究作好铺垫。

**案例呈现：**《矩形折叠中的菱形》一课引入的设计如下：

1、折一折：如何用一张矩形纸片折叠出一个菱形？

说明： ①为充分利用材料，使得你折叠出的菱形尽可能地大，所以我们要求折叠出的菱形的顶点都落在矩形的边上（包括顶点）．

②可以通过折叠的方法验证你折出的四边形是否为菱形．

2、说一说：你的折法和设计思路；

3、证一证：简单证明你折出的四边形是菱形.

**案例分析：**

1、通过折纸的操作实验，充分调动了学生的学习兴趣。每位学生都在动手、动脑，参与其中。不同层次的学生必然会有不同的想法和折法，可以让不同层次的学生都有思考和展现的机会。

2、问题和要求的提出指向性明确。如果没有对折叠出的菱形的说明，学生可能会有非常复杂的折叠方法；或者折出的菱形，不能在这节课的后续研究中体现价值。而且，很有可能将这节课的大部分时间都用在折叠菱形上，不能深入进行探究。

3、由动手折叠菱形到逻辑证明，从直观形象到抽象思维，帮助学生理解和思考。

**案例反思：**

1、注重方法引导。利用数学思维来指导数学操作，进而合乎逻辑地思考和有条理地表达说理过程。部分学生拿到矩形纸片后，无从下手，有的拿着尺准备量。学生缺乏解决问题的思考的基本路径。因此，可以适当引导出：从“四条边相等的四边形是菱形”；“邻边相等的平行四边形是菱形”；“对角线互相垂直平分的四边形是菱形”等角度入手。

2、要注重学生一系列的折纸活动过程的经验积累。如果学生前阶段有折叠特殊的角、等腰三角形、等边三角形、平行四边形等折纸经验，从平行四边形或正方形的折叠进行迁移，对折叠菱形会有所帮助。

3、注重取材。矩形折叠成菱形，既巩固运用了特殊平行四边形的性质和判定，又能激发学生的思考与创新。本题材有利于学生进行观察、试验、猜测、验证、推理、交流等数学活动．预示本课堂会是一个生动活泼、主动的和富有个性的学习过程。

（二）利用折纸，合作探究

学生经历折叠的操作实验，进行观察分析规律，概括归纳一般方法，从中发现问题，并探索解决问题的方法和思路。学生积极参与其中，充分发挥学习的主体作用，激发了学生的探索精神、创新精神。

**案例呈现：**

1、在展示了学生的特殊折法后，引导思考有没有折叠菱形更一般的方法？

2、折叠出的这些菱形中，什么情况面积最大，什么情况面积最小？

**案例分析：**

1、在学生演示折法的同时，教师操作几何画板，结合动态演示，更直观、明确地呈现折纸的操作过程，让其他学生能更清晰地理解他的思路和方法，模仿进行折叠，引起思维的碰撞。学生一般能折叠出以下两种特殊情况的菱形：

 

2、运用几何画板演示，图形的运动变化，更直观地引导和启发出折叠菱形的更一般的方法。拖动点M在矩形边上运动，使图形关于矩形的对称中心旋转，这样可以得到一系列的菱形；当菱形的两个顶点都在矩形的一条边上时，可以通过平移也得到一系列的菱形。

 

3、猜测和验证。在拖动菱形的一个顶点，在矩形的四边上运动的几何画板的动态演示中，同时显示运用几何画板测量出的菱形的面积，让学生直观形象地观察出菱形面积的变化趋势，验证什么时候面积最大、最小的猜想。

**案例反思：**

1、注重数学实验的实物模型和几何画板软件的结合和灵活运用。几何画板的演示，也架设了从折纸操作到数学思维、从直观操作到抽象思维的桥梁。

2、菱形的面积变化趋势，要让学生进行充分探究，不能仅停留在直观形象的认识。在发现和提出数学问题后，先猜后证，可以有意识地培养学生的直觉思维和探究解决问题的方法。

研究菱形的面积变化，这是一个相对复杂的问题。可以引导学生先考虑问题的特殊情况，以退为进。在几何画板的动态演示中，发现解决这个问题可以分类讨论。从中体会，求菱形面积的方法可以直接用平行四边形的面积公式或者菱形的面积公式，也可以间接地将矩形的面积减去周围四个直角三角形的面积。

这样的探索和研究，就不单单只是纯粹的解题和证明，数学学习才不会感到枯燥，学生才会越学越聪明。

3、要注重折纸的探索研究中，学生的合作探索，培养学生的团队合作精神、探究精神和创新精神，培养学生的观察能力、归纳能力、发现问题和解决问题的能力。

（三）在折纸操作中，尝试解题

折纸问题能很好地考察学生对图形性质、图形运动变化规律的掌握。折纸问题也是中考中的热点问题。矩形的折叠问题，可以研究折叠形成的角度、折痕的长度以及折叠出的图形的面积。《矩形折叠中的菱形》一课的巩固练习，主要从研究折痕的角度进行题目的设计：

**案例呈现：**

1、例题：已知：矩形纸片ABCD中，AB=1，BC=2，将点A折叠到点C，折痕为EF．（1）求CF的长度；（2）求折痕EF的长度．



2、变式：矩形纸片ABCD中，AB=1，BC=2，点E、点F分别在边AD、BC上，沿EF折叠后，使得A点落在BC边上A'处，若BA'=x，EF=y，写出y关于x的函数关系式。



3、拓展延伸

（1）矩形纸片ABCD中，AB=1，BC=2，沿EF折叠后，使得A点落在BC边上或CD边A'处．若CA'=x，EF=y，写出y关于x的函数关系式．



（2）将矩形纸片ABCD放在平面坐标系内，BC、BA分别与x轴、y轴重合，AB=1，BC=2．将点A折叠到点C，折痕为EF．（1）求点E、F坐标；（2）求折痕EF的长度．



**案例分析：**

1. 研究折痕的长度，当折叠出的是菱形时，需先利用勾股定理，建立方程的方法计算菱形的边长。然后运用面积法或者勾股定理或者三角形相似，求出折痕的长度。
2. 求折痕的长度，可以在几何图形中进行几何计算，也可以运用解析法，将图形放到平面直角坐标系中，先求出点的坐标，再运用两点的距离公式，求出折痕的长度。

**案例反思：**

1、注意问题的设计。采用一图多变，一图多用，一题多解，以问题串的形式逐层推进，注意分层教学，让不同的学生得到不同的发展。不仅关注由折纸产生的题目的解决，还蕴含了问题的来源与发展变化。

2、注意动态变化中的定量。点A’在边BC、CD上的运动中，产生的图形在变化。它不一定是菱形，还可能是筝形。在图形的运动变化中，把握定量和折叠的性质。

总之，这节课，“用矩形纸片折一个菱形”要求学生在没有折法可参照的前提下依据判定方法折出相应的图形，再用说理的方法去说明操作的合理性。操作和说理均有一定的难度，具有层次性。

由于个人的知识水平和能力结构不同，解决问题的思路和方法就可能不同，问题的设计又呈现了探索性，体现了折纸活动的开放性和探索性。问题设计符合学生好奇、探索的心理特点，能充分调动学生的学习积极性。

引导学生的思维从表象到本质、从操作到说理、从合情到演绎，更好地感受知识的价值，增强应用数学知识解决问题的意识．

**四、折纸在初中数学课堂教学中的学科育人价值**

将折纸引入到数学课堂教学中，提供了学生多动眼看、动手做、动脑想的机会。在多种感官的协同参与中，手脑协调发展，折纸促进和锻炼了学生数学的思维；学生的智慧跳跃在指尖上，折纸又是学生的思维成果的体现。

在数学课堂中，通过折纸活动，建立起动手操作与动脑思考的联系，可以培养学生的动手能力、观察能力、想象能力、问题探究的能力和创造性思维能力。

通过折纸的操作活动，引导学生观察折痕所形成的边角关系，帮助学生建立折纸操作与数学内容的联系，培养学生发现问题的能力和问题探究的意识和方法。在操作中学会思考，在探索中找到规律、概括特征、掌握方法，在体验中领悟数学、学会想象、学会创造。

通过折纸的实验操作，经历猜想、观察、验证、证明的探究问题的过程，学生主动全面地参与学习的全过程，充分发挥了学生学习的自觉能动性。在学生自主探究规律、解决问题中，学生经历愉悦的体验，激发学习数学的兴趣；在合作交流中，学生学会倾听、学会表达。

**五、思考与展望**

折纸在数学课堂教学中应用，教师需要关注什么？折纸探究活动的真正主体是学生。在折纸探究活动中，要关注学生的个体的差异，关注学生的参与；学生在合作探究的过程中，发现了什么问题，是如何解决的；学生在探究过程中，获得了怎样的体验，有什么感受；学生在探究的过程中是怎样与他人交流与合作的；学生是否有个性化的、创造性的表现。

另外，不仅是新授课、探究课可以通过折纸引入或进行折纸的实验探究，在复习课中，也能通过折纸激发学生的学习兴趣，提高复习课的效率。

# 制造认知冲突，激发主动探究

 **——《平行线间的距离》课例有感**

## 杨霞

【关键词】认知冲突，探究，过程性教学

认知冲突就是当个体意识到个人认知结构与环境或是个人认知结构内部不同成分之间的不一致所形成的状态。学生在接受和形成新知识体系前往往会产生无法预测的思维行为，如时而合乎逻辑和时而不合逻辑的判断、推理等等，从而形成认知冲突，这时，教师不必要掩盖矛盾，也不需要把问题结果过早地展示清楚，而要让学生自己去解决这些问题与探究出问题冲突的根源，这样可使学生思维遭遇挫折，经受锻炼，必要时教师甚至需要“制造”出这种认知冲突，以培养学生主动探究的能力。

[教育](http://www.studa.net/jiaoyu/)心[理学](http://www.studa.net/lixue/)认为设置认知冲突是提高学生课堂参与度的重要因素。学生的认知冲突是学生学习动机的源泉，也是学生积极参与思维活动的重要原因。所以，教师在教学中要不断设置认知冲突，激发学生的参与欲望。

**案例：《平行线之间的距离》**

教学目标：

知道平行线间的距离的概念，在建立平行线距离概念的过程中感知它的意义以及它与两点的距离、点到直线的距离之间的联系。

教学重、难点：

教学重点：让学生经历多次测量平行线中一条直线上的点到另一条直线的距离的等值性，从而初步理解两条平行线的距离的概念，会度量两条平行线间的距离。

教学难点：两条平行线间的距离的应用。

教学过程：

情境引入

如图1，在A处的小明要最快地把接力棒交给在B处的小杰，怎么跑？并测量此路线的长度。

如图2，在P处的小丽要最快地跑到终点线a，怎么跑？并测量此路线的长度。

如图3，怎样测量校园内主干道的宽度呢？



【分析】通过创设情境，唤醒学生的兴趣，让他们身处现实问题中，在感性认识的基础上，复习两点之间的距离、点到直线的距离，随后引出两条平行线间的距离。让学生感受到数学来源于实际，服务于实际。

在情境引入的环节中，经历了从实际生活到数学知识的抽象化过程，感知了两点之间线段最短；点与直线上任一点连接的线段中，垂线段最短；随后也在解决问题（3）时，学生现有的认知上无法解释“什么是主干道的宽度”，如果抽象出数学知识，也就是两条平行线之间的距离。对于学生而言，三个问题层层递进，从点到点的距离的认识到了点到直线的距离，再到平行线之间的距离，这样的设计不断地设置了认知冲突，使学生始终处于一个不断发现问题和解决问题的过程之中。

在这个过程中，需要注意和改进的地方是：

（1）教师应该让学生自己说出这三道题目抽象出的数学知识，并加以比较三者的区别；同时在比较三个距离的时候，也会发现距离与“最短”之间的密切联系。

（2）教师需要注意提问语言的细致与准确。例如：在解决问题（3）时，教师问：主干道的两个边沿可以抽象地看做是数学中的什么？

学生会很自然的回答：可以看做是数学中的两条直线。

教师：这个问题转化成了数学中两条平行线间的问题，那么主干道的宽度又可以抽象的看做是两条平行线间的什么知识呢？

学生答：两条平行线间的距离。

虽然学生有答道两条平行线间的距离，但这不代表学生对这个概念的理解，而是因为之前两道题目的铺垫与学生认知上的延续造成的影响，是学生认知上的一次冲突。教师随后一定要追问一句：那什么才是两条平行线间的距离？让学生随意回答他们理解的距离，感悟距离与“垂直”、“最短”之间的联系。

（3）教师应该关注情境的抛出与回归间的关系。创设情境主要是为了抽象出数学知识，然而要真正让学生感受数学来源于实际，并服务于实际，就一定要让学生讲所学用于实际的操作，所以我认为教师可以在解决问题（3）后，让学生亲自去测量一段校园内主干道的宽度。这不仅能加深学生对原有知识的理解，还能调动学生的学习的主动性。

2、操作体验、生成概念

教师在黑板上画出两条直线a、b，让学生目测两条直线是否平行？如果不平行，你有什么方法检验两条直线不平行或者平行呢？

【分析】按照学生认识的发展，应该从直观学习转化为说理学习，这样的设计再次制造了认知的冲突，如何解决这个问题，学生的操作不是唯一的，是开放式的结论。学生出现的操作方法是：延长两条直线，看看有没有交点，从平行线的定义出发；也可以找到其中一条直线，并选取任意几个点，过点分别作另一条直线的垂线段，看看垂线段的长是否相等；或者再其中一条直线a上找到一点P，过P做另一条直线b的垂线段PQ，垂足为Q，再看看PQ是否也同样垂直直线a等等这些方法都可以。

教师借助操作和辩论来制造认知冲突，其目的就是要让学生主动的去探索，主动的去解决问题，只有遇到问题才会想到解决的方法。学生大多数都会选择一条直线上的点，并且过点做另一条直线的垂线段，这个操作过程就显得很自然，无需教师要求学生在直线上取点，并让他们测量点到直线的距离。

同样，在这个环节的设计中需要注意的地方是：

（1）教师关注对课堂操作实践的预设。因为设计的开放性这个特征，要求学生的思维是不定式的，可能答案是多样的，教师要把这些可能性归纳并不重复的展现出来，这需要教师事先的预设与课堂的应变性。这也为教师对教材的分析和对学生学情的了解提出了更高的要求，教师不仅要了解学生的认知程度，还要预测学生自主学习的方式和解决问题的策略。

（2）教师关注对学生课堂行为的引导。教师同样也可以对学生的操作进行巡视和引导，积极投入与学生的对话中，让学生确定正确的研究方向。除此之外，教师在对概念生成的过程中，也要积极引导学生，让学生自己归纳总结操作的方法，从中体验两条平行线之间的距离的真实意义，便于学生对概念的理解和辨析。

 3、运用新知

例题1

量出数学课堂练习本任意两条横线之间的距离。

例题2

 如图，直线∥，点A、E、F在直线a上，点B、C、D在直线b上，BC=EF，三角形ABC与三角形DEF的面积相等吗？为什么？

【分析】两道例题主要是对新知的应用，例题1出自于学生的身边，操作也很顺畅。例题2出自于书本，但在对平行线间的距离的应用前，我认为需要解决的问题还有三角形的面积与高的关系，三角形的高与两条平行线间的距离的关系，如果学生没有把这几个概念分清，没有找准关系，可能学生就会存在认知上的漏洞，或者说，这道例题只能在教师“生拉硬扯”的方式下解决。

4、变式练习

如图，直线∥，点A在直线a上，点B、C在直线b上，

在直线a上截取AF，使得AF=BC，构成三角形FBC。

根据条件做图。

【分析】根据题目要求，学生作图，这样的层次对七年级学生而言有点高，因为从图形语言到文字语言、符号语言的转化，学生还没有达到一定的层次要求。除此之外，学生对于分类讨论的思想也是陌生的，但这样有意制造认知的冲突，是要让学生感悟从文字语言转化为图形语言时，可能出现的多种情况，个别学生能发现其中的问题，如果大多数学生共同认可的答案受到了冲击，就会激发学生们的探究意识，正如著名心理学家皮亚杰说过：学习是从问题开始的。如果发现了问题，学生自主学解决问题，会比教师传授给学生的效果更好。

本课例的设计中，比较出彩的地方是制造了认知冲突，激发了学生探究的意识，凸显了课堂过程性教学的落实。其实，在学生学习和教师教学中，新的知识和旧的知识之间也常常会产生矛盾冲突，这种矛盾冲突能使学生产生迫切需要探索问题的内在需求。而教师的引导和适当激发他们的那种求知和探究的欲望，可以培养他们的主动探究能力和思维能力。

**一、新旧冲突，完善体系**

当今的课堂教学中要突破"重结果、轻过程"、"重死记硬背、轻应用"的教学模式，就需要教师坚持过程教学原则，通过数学概念的产生与发展，数学规律的形成与应用，让学生在认知中构建合理、完善的认知体系。这就要求教师在引导学生学习新知识的时候，充分利用旧知识与实际发展的不相适应，或者是新旧知识之间的矛盾冲突，激发学生学习新知识的欲望，鼓励他们积极探索、研究，不断地进取。例如，在讲授《平面直角坐标系》时，可以创设情境1：确定一排学生中某个学生的位置，从而说明数轴上的点与实数一一对应.。再创设情景2：在操场上，确定队列中某个学生的位置，让学生感受有序实数对。最后，思考：怎样建立平面上的点与有序实数对之间的联系？最终引入新知识的学习与探究。这样的情境引入，就是在已学数轴的基础上，回顾了一维空间——体验了二维空间，也为今后高层次的三位空间的学习做好了铺垫。环环相扣、层层递进的问题设置也构成了完整的系统体系。

**二、巧用反例，设疑辨析**

在日常的教学中通过运用反例教学，帮助学生理解和掌握数学知识。可以进一步使学生对所学内容反思，引起矛盾冲突，促进学生积极思考，在矛盾冲突中使学生对所学的认识得到完善，从而达到深刻理解和掌握此知识。例如：在讲授《实数》这一章时，涉及到是实数的运算，可以设置这样一个问题：无理数与有理数的和是怎样的数？学生在教师的分析下和自己对数的概念的认知上，能回答这个问题。接着，教师可以将问题提升为：无理数与无理数的和是怎样的数？无理数与有理数的乘积是怎样的数？无理数与无理数的乘积是怎样的数？要想很好的回答这些问题，只要让学生举出反例，就可以辨析无理数的概念和特征。像这样通过问题情境，引导学生构建反例，引导学生敢于和善于发现问题或提出问题，从而提高学生的思维能力。

**三、操作感知，辩论升华**

动手操作对初中数学的认知的构建有着不可替代的作用，教师可以根据教学教材内容和教学目标的要求，结合学生的年龄特征，有计划、有目的的组织学生利用有关工具进行折、剪、拼、测、画等活动，然后通过观察、分析、猜想、归纳、辨析等过程，获得数学知识的感性认识。在操作的过程中，往往因为指令的不限定和学生个人的理解，都会产生多种情况，我们可以借助产生的问题制造冲突，让学生在辩论中学习，从而激发学生探究的兴趣。例如，在讲授《三角形的概念》时，可以让学生先自己叙述怎样的图形是三角形，学生肯定就是说出直观印象——有三条线段，随后教师就在黑板上随意画三条线段，让学生感知只有这一个指令，是不是能构成三角形，如果指令不明确，可能形成的图形就是有问题的，可以让学生添加条件，最后只能让老师按照同学们提出的指令画出一个三角形，在此探索的过程中，学生感知了三角形的特征，也就可以对三角形的概念做准确的定义。

**四、变式教学，理顺逻辑，**

 变式教学是传统的和具有中国特色的数学教学方法，在以往的实践中，对于概念性变式教学和作为构建特定经验系统的一题多变、一题多解、一发多用等过程性变式教学，即变式训练，然而要真正在过程性教学中落实变式教学，题目的“变”是显而易见的，而教学中往往忽略了“变”的原则、规律，也就是其中的逻辑关系，如果学生能辨析出变式的逻辑性，就可以以“不变”应“万变”。例如，在七年级几何教学中的一个问题：如图所示，点D是内一点，以点D为顶点，画，使得两个角的两边分别平行。

可能出现的情况有以下四种：



如果可以让学生对四幅图做进一步的剖析，让学生发现变化的图形中，是怎样构成四幅图的联系，其实也就是以D为中心，分别沿着给定直线做上、下、左、右的延伸，如果可能分析情这一点，那么对于问题2：如图所示，点D是的一边AB上一点，以点D为顶点，画角，使得两个角的边分别平行。

问题3：如图所示，点D是外一点，以点D为顶点，画，使得两个角的两边分别平行。

学生都可以借组问题1中构图的规则来完成图形。古人云：授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受益无穷。这种变式练习的分析就是授之以渔的表现，能提高学生的数学素养和思维能力。

 总之，在数学教学中，恰当地设置认知冲突，能激发学生的探究欲望，帮助学生充分经历探究过程，发展学生解决问题的能力。当然，认知冲突的设置离不开教师对教材的精致解读，离不开教师的精心预设，离不开教师对学情的精确分析，离不开教师的教学智慧。巧妙设置认知冲突的课堂，必定充盈着生命的活力，洋溢着师生灵动的智慧，成为促进师生共同发展的快乐殿堂。

# 让课堂活起来

## 钟斐彧

漫长的一个假期即将接近尾声，作为一名高要求的教师，更是一名汇贤教师，假期中我也给自己不停地充电，平时看了些关于教学改革的视频，我感受到了课堂变革精神的实质就是充分激发了学生对学习的渴求欲望，实现学生学习的积极性和主动性，整个学校形成了一种浓厚的学习氛围。

课堂活了，真正告别了传统的课堂授课模式，学生当之无愧的成了学习的主人，走进课堂，映入眼帘的是一个个渴望求知、渴望解惑的充满激情的人。在我的以往课堂教学中，我也想过用创新的教学模式进行教学，但总是在思想上有所顾虑，担心学生不会学习，担心学生学不好，担心把学生给耽误了，担心课时紧，任务重，没法完成被学期的教学计划。另外，我还担心学生在课堂上玩大于学，一堂课下来，学生没有掌握该掌握的知识。改革可能成功，但不意味着百分百的成功，教改失败又怎样来弥补？

我平时还思考一个问题，为什么学生到了玩的时候里不需要任何人教，学生就能很快地学会打游戏，并沉溺于游戏中不能自拔？为什么课本知识在课堂上不能得到很好的掌握？通过观看教学视频，我发现我把学生管得太死了，总是规定学生做我教过的操作，使学生失去了学习的主动性，课堂气氛不活跃。

作为教师，我们所从事的职业是高尚的，是人类灵魂的工程师，我们有责任倾注全部爱心来关爱学生。这种爱不同于传统意义上的父母之爱，而是高层次的理性之爱。我们对待学生，既要有父母对子女般的亲情，又要有一视同仁的胸怀去关爱层次不同的每一个学生。学生是未成年人，其思想尚未成熟，还处在成长和发育阶段，所以对成长期的学生来说，关爱就显得特别重要，关爱可以使他们少犯错误健康成长。对于一个班的学生来说，学生的学习情况不同，层次不同，有的学习好点，有的学习差点，但作为教师，我们要一视同仁！既要重视学习好的，也要重视学习差的。不要只顾“尖子生”而不顾“落后生”，这样对我们的教学不利，因为“落后生”并非永远落后，只要是学生，只要他坐在课堂里，就有一定的可塑性，就可塑造成一个满意的、合格的学生，不是吗？只有教不好的老师，没有教不好的学生。只有用同样的爱心、同样的目光去看待每一个学生，你的课堂才会有活跃的气氛。

我在今后的教学中，要结合自身与学校实际，学其精髓，把握内涵，深刻领会，提高课堂效益。在教学中，我要尝试让学生自己来实践知识的获得过程，自己对照课本进行自学，并且在课堂上展示自己的学习成果，互相交流，互相学习，让学生在学习中找到乐趣，找到自我。学习是一种快乐，我们也“学着乐，乐着学”，使我们的课堂真正成为活动的课堂、自由的课堂、和谐的课堂、激情燃烧的课堂、回旋着生命旋律的课堂。

在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中，要充分挖掘学生的潜力，要把课堂还给学生，让他们在学习中获得成功地快乐，进一步激发求知的欲望，从而提高教育教学效率。

 以上是我学习课堂变革一点初浅体会，课堂变革让教师原有的角色发生变化，也为教师发展创造了一个新的机遇。相信我们在课程变革理念的指导下，激发自身的活力，在教学中不断反思、不断创新，一定会使学生向“学会学习”这一最高目标迈进。相信自己也会不断成长，只要我们不断学习，在教学中努力贯彻课堂变革的理念，不断进行教育教学上的创新。

# 学校拓展型课程和科技活动有效整合的实践与思考

## 朱卫国

科技改变生活，科技点亮人生。青少年科学素养与创新意识的培育，关乎着中华民族兴旺昌盛，是中小学教育的中心工作之一。我校以“公民之家、快乐之苑、世界之窗、梦想之源”为办学愿景，重视科技教育工作，秉承顶层设计、全面推进、重点突出的工作策略开展科技工作，特别是将学校拓展型课程和科技活动有效整合，逐步实施取得了一些成果。

**一、整合实践**

学校里的各项教学活动主要是围绕课程来开展的，科技教育活动也应该融入其中，学科创新中的科技教育一定是最有生命力的。于是在我校的课程规划中，尤其关注对学生创新素养及动手能力的培养，突显了科技教育特色。利用我校上海市优秀科技辅导员教师为引领，成立了以科学、劳技、探究、史地、信息科技教师以及各学科教研组长为组员的学校科技教育教师团队，将科技教育确定为我校特色拓展型课程。先后制订了一系列的科技专项方案。

**1、课程建构，确定育人目标**

我校将科技教育课程以自然科学类课程与技术类课程为基础，结合其他门类学科，将科技课程分为三类课程实施：

**一是基础类科技课程，**根据我校学科特质，分别列出了科学、劳技、信息、物理等基础型学科的课题菜单供师生在教学中选择性实施。

|  |  |
| --- | --- |
| 学科 | 课题内容 |
| 历史 | “农村拆迁户后拆迁时期适应性调查”、“探究农村城镇化发展之路” 等 |
| 地理 | “绘制新城地图”、“南桥新城交通发展规划与优化”、“市郊新型旅游农业开发”、“探究上海地区海啸引发几率及其应对” 等 |
| 政治 |  “探寻阳光动迁”、“时政演讲辅导”等 |
| 科学 |  “城市儿童认识身边的食品”、“辐与福的矛盾” 、“学做小小科学家” 等 |
| 生命 |  “新建小区节能减排之路” 、“校园温室花房的作用与建设” 等 |
| 音乐 |  “校园乐团组建”、“学校社团表演”等 |
| 体育 |  “体育活动器材借还电子登记系统”、“轮滑”、“游泳”、“篮球”等 |
| 美术 |  “校标设计”、“商标设计”、“科幻画”、“艺术作品鉴赏与创作” 等 |
| 劳技 |  “电玩世界”、“生活中的实用技术”、“中华传统技艺文化” 等 |
| 信息 |  “实体设计”、“校园网站与微博建设”、“智能机器人”、“传媒采集编辑”等 |
| 物理 |  “格物致用”、“物理史与人类技术发展”等 |
| 语文 |  “各类征文辅导”、“诗歌朗诵”、“走近名家”、“名作赏鉴”等 |
| 数学 |  “生活中的数学应用”、“速算和心算”、“数学解题技巧”、“数学与金融”等 |
| 英语 |  “英文报刊阅读”、“小小翻译家”、“口语沙龙”、“我是单词王”等 |

**二是拓展类科技课程，**利用“快乐星期五”时间，开设了多门科技拓展课供学生选修。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学 科 | 拓展课程名称 | 任教老师 |
| 信息科技 | “虚拟机器人”、“多媒体制作” | 裴老师 |
| 信息科技 | “机械奥运” | 王老师 |
| 生物 | “水汇贤校” | 姚老师 |
| 地理 | “绿色环保伴我行” | 石老师 |
| 劳技 | “新能源进校园” | 朱老师 |

**三是探究类科技课程，**主要将科技教育与劳技课程整合，在课堂教学中对学生进行创造发明启蒙和发扬传统文化、环保意识、创新实践能力的教育。

|  |  |
| --- | --- |
| 年级 | 探究科目 |
| 六年级 | 土布布艺、滚灯、纸杯灯笼等、 发明学堂 |
| 七年级 | 海宝笔筒、创意相框、集纸盒、环保花盆、建模、航模 |
| 八年级 | 遥控模型、科技模型制作 |

为开好科技拓展型课程，学校开设相关内容的讲座，促使教师教育教学理念的更新，强化科技拓展型课程的定位和重要性；学校教导处根据实际开设的科技拓展型课程的情况，并在一定范围内进行学生兴趣爱好的调查，发布课题开设的意向和指南供教师选择和参考；教师根据课题指南和自己的特长，自主确定本学年开设课题，同时将开设的课题制定课程目标、内容和计划，并公布给学生作选择；学生根据学校本学年开设的课题和自身的情况，自主选择课程报名参加；最后由学校教导处汇总，根据学生报名情况筛选出本学年开出的课题。

**2、课程实施，践行育人途径**

具体实施方法如下：⑴开设相关讲座 ⑵学生兴趣爱好调查 ⑶发布科技拓展型课题指南 ⑷科技拓展型课程开设申报 ⑸教导处汇总审核 ⑹向学生公布课程 ⑺学生自主选择课程 ⑻教导处汇总调整 ⑼实施课程 ⑽考核评价 ⑾自编讲义教材评比 ⑿申报科技拓展型校本课程 ⒀教导处汇总审核。其中：

1、学生兴趣爱好的调查：我们根据以往开设过的各类科技拓展课学生报名的情况，并结合学生的兴趣，进行调查。

2、科技拓展型课程开设申报：由任课教师填写，开课的目标、开课的内容、场地设施等开课要求、学生基础要求等。

3、学生自主选择课程：我们采用教师和学生双向选择的方法，学校提供一个统一的时间，由学生到任课教师处面试，在学生报名基础上，教师根据实际情况确定名单。

4、考核评价：

对学生的评价：细化学分制，基础性学分和发展性学分相结合，由任课教师和学生团队对学生的学习态度、出勤、课堂纪律、作业、成果考查等方面，采用灵活多样的方法进行全面评价。

对任课老师的评价：科技拓展型课程计划，包括课程目标、课时计划、课程教案等；学校安排各分管领导定期检查课程落实情况，向学生了解开课情况，期末检查科技拓展型课的备课教案，教师对所开的科技拓展课的资料的收集情况，形成校本教材的情况等进行综合考核。

5、开发和建设科技拓展型校本课程：这是一个循序渐进的过程，学校注意充分调动和发挥广大教师参与课程开发的积极性，积极倡导教师根据自己的特长开设各类科技拓展型课程，并想方设法为课程的开设创造必要条件。比如开设的水环境科技拓展课《水汇贤校》，在设施课程的基础上注意积累和整理，并逐步完善校本课程，参加了区第二批优秀校本课程的评选。

**3、开发资源，拓展育人载体**

科技教育是一项系统工程，在实施过程中，老师们发现，仅仅靠学校的资源远远不能满足学生的需求。为此，学校努力发掘资源，积极与上海市科委、奉贤区科委以及12家学校共建单位联系，争取资源，拓展学校科技教育载体：

如：上海市科协给我校赠送了“科普智慧墙”，上海市科技馆、科普发展基金会捐赠了“DIY创新实验室”，上海市科委、社区办事处投建的“社区创新屋”也已落户我校，城管中队、法院、公安局、文明办、武装部等各行各业的家长也纷纷来到学校为孩子们开设科普讲座等。为我校学生科学素养的提高提供实训基地和场所，拓宽了育人渠道。

**4、开展活动，搭建展示舞台**

为了营造科技教育氛围，激发更多的学生热爱科学技术，学校积极开展各类活动，如：每年举行的科技节活动；师生共同研发红外线节水器；承办2012区青少年科普开放日主题活动等。还组织学生参加各级各类竞赛活动，尽管在校生人数少，但在各级各类竞赛中获奖层次高、获奖面广，至今我校已获得个人、集体各级各类荣誉60多项，获奖达300多人次，如上学期我校科技团队代表上海市参加全国“未来工程师大赛”荣获全国二等奖。

**二、整合思考**

1、培养学生特长、个性、和谐发展

学校开设科技拓展型课程，使学生学到在基础型课程中无法学到的很多东西，作为基础型课程的补充和扩展，更有利于学生根据自身的特点自主选择自己需要的课程，有利于促进每一位学生的特长的培养，更体现科技拓展型课程的自主性、灵活性和发展性。

2、加强课程间的联系整合

课内与课外相结合，学校与社会相联系，互相渗透、延伸，互为补充推进。例如学科教师或班主任带领学生参观科普教育基地或场馆之类的社会实践考察活动；学科教师指导学生进行社会调查考察，撰写调查考察报告；学生社团参加涉及各学科的各类科技活动等。

3、促进和完善学校课程体系的建设

通过几年的实践，学校逐步形成了具有科技特色的拓展型课程体系，并完善完整的拓展型课程的开设机制和评价体系，形成了一大批致力于科技拓展型课程的教师，同时形成一批较有质量的校本教材。

4、促进教师专业化发展

通过科技拓展型课程的实践，学校有许多教师都有较为固定的科技拓展型课题，促使了教师在自己特长方面进一步发挥优势。教师充分认识到随着教育改革的深入，教师必须能承担拓展型课程和研究型课程的能力，而科技拓展型课程就是一个很好的切入点。开好科技拓展型课程是教师进一步发展的需要。

“公民之家、快乐之苑、世界之窗、梦想之源”，这是学校的办学愿景。汇天下贤才而教之，以科技兴天下，是多么令人振奋的事情。我们的具有科技特色的校本课程，正为之做着不懈的努力！

# 浅谈美术教学中的情感表达

## 朱懿

美术是一门视觉艺术，直接引起学生的兴趣，促使他们形象思维发展的主要意象，通常是那些生动有趣的形象。学生作画时往往只是初略地看一眼事物后，在脑海中有个大概的记忆，就开始动笔。于是，我首先让学生自己去选择生活中感兴趣的事物，其次在平时的美术教学中引导学生进行仔细观察，如从大小、形状、颜色、结构、姿态等几个方面，并结合多种感官来调动学生情感，从而尊重学生情感，赋予画面生命力。

**一、丰富形象资源、激发情感体验**

作为美术教师，尽可能运用网络、书籍、收集的相关图片等给学生提供丰富的形象资源。然而，现代化教学媒体的优越性不可能完全取代教师的作用，特别是教师对学生特有的人格影响。国外曾有学者经实验后得到一个公式：信息的总效果=7%的文字+38%的音调+55%的面部表情，因此教师应根据教材提供的情感线索，恰如其分地让学生应用自己的面目表情、动作神态，直观、形象、真切的进行情感体验，产生共鸣。在教学中，学生的想象思维空间里也蕴含着他们自身的情感，这些是可以通过课前的情境创设、课中的声情画意等方式来慢慢被激发出来的。在每一次课堂的尝试体验中，我并不要求学生画的如何像，强调的是他们是否表现出了自己对生活的独特感受，因为我相信每位学生都是独一无二的。当然根据不同层次的学生，有的则可以对自己观察的事物、图画资料进行重组、添加或再创作。

**二、创设教学情境，画出真实情感**

 要创设一个好的美术课堂情境，使得学生觉得亲切易理解，那就是要从生活中来，到生活中去。多去了解学生、深入学生、关注适合他们年龄段的一些事物，多站在学生的角度去思考，并将生活中的事物与教学内容相结合，让学生的作品中有生活、有自己的情感。

如在六年级上册教材《寻找奇妙的点》这一单元中，可以让学生去观察发现，在我们生活中到处是点，点的延伸成为线，线的扩展成为面，这是大家都比较熟悉的点、线、面。如从我们艺术的角度来思考，是人的情感赋予了点、线、面丰富的情感。怎么理解呢？点有聚散，人有离合；线有曲直，人有喜怒；面有矩圆，人有刚柔。我们可以根据人的情感的波动来产生不同的画面效果。在美术中点、线、面蕴藏着复杂而深厚的哲理，是绘画的基础之一，却也是学生最简单、最直接地表现自我情感的一种语言。

**三、开展欣赏教学，感悟作品意蕴**

 美术新课标中提出：“在美术教学中，教师应启发学生的创造精神，提高实践能力，增强美术素养，得到情操陶冶，提高审美能力，完善个人人格。”美术课堂，不仅仅是传授美术知识，更多地是通过美术形象来培养学生形成正确的审美情趣、健康向上的心理，以及对美好事物的追求，热爱艺术，热爱生活。这是一个美育的过程。

 根据美术课程的标准结合绘画的多种表现形式，可以设计情感体验课，开展美术欣赏教学。比如，在情感体验上可以采用以下策略：1、运用色块变化展现四季，把图像抽象化，把绘画事物拟人化、情感化。2、在表达人的喜怒哀乐时将点线面与色彩相结合。3、尝试用点、线、面来表现味觉感受。4、体验绘画与音乐融合，对某一事物做联想绘画。5、小组结合无意识绘画涂抹，再对作品进行有意识的处理。

课堂上学生对美术作品的欣赏可以是多层次的，比如中外著名画家的作品、教师课堂上的范作、同学之间的优秀作品等等，使学生从不同的人身上充分感受到不同作者的心灵表达。另一方面，学生们通过观察、倾听、想象及思考等一系列行为，其丰富情感也不知不觉地融于学习情境中，试着使学生的内心与画作产生共鸣。

**四、注重过程指导，表达独特情感**

 绘画情感表达的过程中离不开绘画工具的选择与绘画的技巧方法，这些都要为画面服务。在美术课堂中尝试让学生自己选材、大胆构思、画面的形式也可以多样化，即使有不尽完满的地方，在这样一种创作过程中学生能获得自信和成功的快乐。如色彩的产生本质上是波长不同的光线作用于人的视觉，似乎与人的情感无关联。可是，我们生活在这个世界上，从这些光线中获取到了大量信息。季节交替、天气变化与人的各种味觉等等，人们通过色彩记忆对这些感受在心灵的深处留下印象。所以色彩影响着人类生活经历。有时当人看到某一颜色时，也许会联想到自己生活某个经历与此相关的感觉。我曾在课堂上通过色彩联想过程的练习中让学生感悟情感，像看到蓝色我们通常可以联想到天空、大海、这是单纯从色彩出发产生的相似联想；从味觉上对蓝色的联想又可以是咸的；从心理感受上它又可以是宁静的，后两个则就是属于色彩联想中的相关联想。色彩它是直接的抽象审美，能带给你各种丰富的感受或热情、或清新、或舒适、或神秘……然后你会发现生活是彩色的。

人的情感可以通过绘画语言来外化，绘画也能对人的心理压力有一定的减弱作用。在美术新教材不断改革的今天，美术课堂上无论是学生对作品的欣赏还是创作，关键在于学生理解画中的情感，也能在自己的画中表达自我，让学生的情感旅行于画中。